

العرفان

رمضان المبارك سنة ١٣٤٠

ايار سنة ١٩٢٢

الجامعة الوطنية

كنت قرأت وسمعت عن بلاد الهند وتخاذل أهليه الذي أوجب دخول الأجنبي بلادهم حتى استولى على جميع مواردهم وثروتهم وابتلع ذاك الحوت الهائل استقلالهم وحريتهم وغلبهم على أمرهم وكنت اسمع عن اختلاف السنة والشيعة هناك في امور بسيطة فأقول في نفسي وأنا صغير لا أعجب ان أصبح هذا الشعب اسيرا مستضعفا وهو صغير الأحلام، يسبح في بحر من الأوهام، ومنذ عهد قريب قرأت عن غاندي وشجاعته، وتاغور وشعره وحكمته، ومحمد علي وشوكت وقيامهما في وجوه المستعمرين واتحاد المجوس والمسلمين على ثقل تلك الوطأة قلت أجل لقد تنبّهت الشعوب، وتحفّزت الأمم للوثوب، ودوى صوت الحرية في الأرجاء، وشحذت الحرب الكبرى المزائم وجددت الأمل والرجاء، أصبح غاندي مقدسا عند الهنديين من بوذيين ومسلمين بما أتاه من الاعمال الوطنية الحقة التي حبيته للنفوس وجملت عامة الهنديين يقبلون اطراف ثوبه ولم ينل ذلك بدون تضحية وهو نائم على فراشه الوثير بل قام ونهض، وخطب

وحرص، ولم يبال بكل عقبة كأداء، اعترضت طريقه أما امرأته فإنها باعت ما لديها من الحلي والحلل وأنفقته على الفقراء والمعوزين وأخذت تعمل كأحدى العاملات البسيطات وقد حذا حذوها نساء كثيرات ولئن زج في السجن هو ورفيقاه محمد علي وشوكت وأتباعهم فقد علموا المنود درسا مفيدا من الوطنية الصحيحة وامثلة صالحة من الاتحاد المتين، ونهجوا لهم نهجا واضحا ألا وهو نهج الحق المبين، وما زالت دعوتهم تنتشر وما يرح مريدوهم يزدادون إيمانا ويقينا في مبادئهم القويم فيؤيدونه سرا وجهرا لاعتقادهم أن دين الوطنية هو الدين الذي يجب أن يتفي كل وطني رايته المقدسة ولا غرو فالوطن لأهله والدين لله وجب الوطن من الإيمان

قلت في نفسي كأننا نحن لم نقرأ تلك الدروس النافعة لنشجع منهاجها
اللاحب، ونصنع ماعيننا من الواجب، لهذا الوطن الذي أصبح
كرة طرحت لصوالجة فتلقفها رجل رجل

وكان أبناءه لا يرون العبرة في غيرهم فيعتبرون، ولا تشرب اعناقهم
للقدوة الحسنة فيقتدون، قالوا ويقولون إن سوريا ملتقى الطرق وبابل
الاديان ومجتمع الشعوب فنقول لهم ما سوريا إلا بلاد عربية أديان أهلها
الإسلامية والمسيحية وكلتا الديانتين تقران بالآله وانبياؤ ورسل وكتب سماوية
منزلة ونحن لانطلب منهم توحيد اديانهم بل توحيد بلادهم ومبادئهم
واغراضهم، ليتسنى لهم توحيد تعليمهم، ورفع شان العلم في اوطانهم،
وخفض راية الجهل عن ربوعهم، والسير بقدم ثابتة وقلوب جريئة الى
ما فيه النفع العام، وحفظ القانون والنظام، واصلاح حال الأحكام والحكام
يا قوم كان آباؤكم إذا دعوا لبوا، وإذا استيقظوا هبوا، لا يرضون

بعيش الذليل ، ولا يعظمون الدخيل ، وكانوا يستعذبون الموت في سبيل
الحياة ، والتعب في طريق الراحة ، ويأنفون ذل النفوس واسترقاق العواطف
والقضاء على الحرية فما بالكم رضىتم وأنتم ابادة الضيم في هذا العيش الدنيء
والمرعى الوبي ، أو ما تلوتم قول شاعركم

ليس من مات فاستراح يميت إنما الميت ميت الأحياء
يا قوم لماذا استبدلتم بمزكم ذلا وبرفعتكم ضعة وبجدكم خسارة
وبجياتكم موتا وباتحادكم تفرقا وبوطنيتكم خيانة وبعربييتكم شعوبية
أقضي عليكم بذلك أم أنتم قضيتم على انفسكم وما كان الله ليظلمكم
ولكنكم كنتم انفسكم تظلمون

يا قوم أنذرتكم النذر ومرت بكم العبر فلا لهؤلاء سمعتم واضفيتم
ولا بأولئك اعتبرتم واتعظتم ومن لم يكن لنفسه واعظا لا تنفعه المواعظ
فهلأ اخذتم من استاذنا التاريخ درسا مفيدا وقستم الحاضر عليه ليتسنى لكم
الانتفاع بالمستقبل وإلا قرعتهم سن الندم ولات حين مندم واضعتهم الفرص
السانحة فيطبق عليكم المثل القائل (الصيف ضيعت الابن)

يا قوم اليأس خالفكم والرجاء أمامكم فهل إلى اليأس تنهقرون ،
أم إلى الرجاء تتقدمون ، أم عن خطتكم هذه لاتنزعزحون ؟ !

يا قوم كل يوم نرى للوطنية منكم داعيا ، وللاتفاق رسولا ونذيرا ،
ولطرح الأحقاد والضغائن محبذا ، وللطريقة المثلى مرشدا ، وفي نقد القوانين
المجحفة ناعقا ، لكن متى حصحص الحق وجرد سيف الباطل اختبأتم ومن
اقوالكم تبرأتم وقال كل منكم لا ناقتي ولا جملي

إذا اشتبكت دموع في خدود تبين من بكى بمن تباكى
فعلام نحمل اعمالكم على الحسن ونقول (احمل اخاك على احسنه)

وحتي م غر بمتاقتاتكم مرور الكرام فخففوا من غلوائكم وكونوا معنا
كما قال الشاعر

فإما أن تكون أخي بصدق فأعرف منك غثي من سميني
وإلا فاطرحتني واتخذني عدوا أتيك وتتييني

بني قومنا ، بني وطننا ، بني جنسنا ، من موسوي ومسيحي ومسلم
من سني وشيعي ودرزي ونصيري من ماروني وارثوذكسي وبروستانتي
بني قومنا من أي مذهب كنتم والى أي دين انتسبتم إنا ندعوكم إلى دين
الوطنية إنا نطالبكم بالانضواء تحت علم الوطن المقدس إنا نقول لكم قد
أن طرح رداء الشقاق ، وثوب الرياء والنفاق ، لأننا بحاجة ماسة إلى الصراحة
التامة إلى التفاهم الكامل إلى التعارف والتآلف ، إلى نبذ التحاسد والتباغض ،
إلى الاقتداء بغيرنا من الشعوب والأمم ، إن لم تعطفنا على وطننا عاطفة
المحبة والكرم ، نريد أن نتحد لافي الخطب والمقالات والأقوال التي
لا تدعم بالأفعال بل نريد أن تتصافح القلوب وينزع الغل من الصدور
وتضحى المصالح الخاصة على مذبح المصالح العامة وينقى الزوان من الخطة
فيصبح لهذا الوطن جامعة وطنية ذات دعائم قوية ترفعه إلى المكان اللائق
به وتبعد له مجده وسوؤدده ويخرج عن تلك المرتبة الدنيئة مرتبة القاصر
الذي يحتاج إلى وصي وما الوصي الصالح إذا اتحد أهل البلاد على نفع
بلادهم إلا خادم أمين ومرشد معين وربك ولي المصلحين

اعرابي يعظ ابنه

قال أرابي من بني مرة لابنه يعظه وقد افسد ماله بالشراب :
لالدهر يعظك ، ولا الأيام تنذكرك ، والساعات تعد عليك ، والأنفاس تعد
منك أحب أمريك إليك أردما بالضررة عليك

الافغان

ماضيها . حاضرها . مستقبلها

الافغان مملكة اسلامية واسعة ينف عدد نفوسها على اثني عشر مليوناً وإهلها معروفون بالنجدة والبأس والحمية والمحافظة على دينهم وعاداتهم وهم يكرهون تدخل الاجنبي في بلادهم ومع أن ملك البلاد تعترف به جميع الدول يدعى من القديم (اميرا) وقد بلغت في زمن اميرها المرحوم عبد الرحمن شوطاً بعيداً من الرقي لما كان عليه رحمه الله من علو الهمة والنشاط وقد توفي في اواخر القرن الماضي فقام مقامه نجله حبيب الله الذي قتل في غضون الحرب بيد ائيمه وذسيمة اجنبية فخلفه ابنه امان الله وهو الامير الحالي الذي بعث البعثات العلمية إلى باريس ومعهما ابنه وما زالوا في زعيم وقد عثرنا على مقالة مختصرة عن هذه الدولة الإسلامية نشرت في المجلة الدولية الافرنسية (Revue internationale) بقلم (جون داسان ميلار) فمرثاها عنها

* * *

استقلت الافغان في عهد السلطان محمد (القرن الخامس عشر) ولعبت دوراً هاماً ناحراً حقبة طويلة وذلك بعد وفاة السلائل الملوكة المدعوة (شازنواي) وفي القرن السابع عشر وطد السلطان احمد شاه مملكة موقته باتحاده مع بلوخرستان وقسم كبير من شمال شرقي الهند . وهذه الممالك المتحدة المأهولة بنسل افغاني وغير افغاني كوتت مقاطعات وطنية افغانية . وحينما امتدت السلطة الانكليزية على ربوع الهند تدخلت حكومة بريطانيا العظمى في شؤون الافغان الخارجية وتحفزت ايضا للتدخل في شؤونها الداخلية . ففي سنة ١٨٤١ م وضعت جيشاً عرمرماً تحت امره الجنرال (الفانستون) والسيروليم ماكنز كهتون وذلك بمساعدة الشاه (شيجا) الذي كان حاكماً ادارياً انكليزياً في افغانستان . غير أن الشعوب الافغانية التي هي دائماً على تمام الاهبة والعزم على حفظ حقوقها وصون حريتها عمدت إلى تنفيذ إرادتها في يوم تاريخي مشهود . وقد اعطت للجيش الانكليزي امثلة قاسية فانسحب يتعثر بأذياله متحملاً نكبة هائلة . اما

السيروليم ما كنا كهتون فقد قتل في المعركة وألف الافغانيون حكومة حرة مطلقة
ولما هدد الروس القسم الشرقي من الهند سنة ١٨٨٠ انقضت بريطانيا
العظمى على افغانستان مجربة قتل حرية البلاد الوطنية لنشر حمايتها على
الهند لكن لم تنجح في مهمتها ولم تنطل حيلتها فرجعت القهقري من نفسها
واكتفت في بث بعض النصائح للافغان بسياسة غريبة

كانت افغانستان ملازمة خطة الحياد في الحرب العامة وقد وعدتها
انكلترا بتعويض ما يطرأ عليها من الخسائر الاقتصادية ووعدتها ايضا
لتسكين مرجل غليانها باعلان استقلالها وإدخالها في معاهدة وطنية سياسية
تجارية مع العالم أجمع

لم تشأ الافغان انتظار وعود الاغراب التي تطول مدتها بل سارت
بعد موت الأمير حبيب الله المفجع إلى الأمام واضعة على عرشها الرسول
الوطني الا وهو رسول الاستقلال العظيم الأمير أمان الله خان .

هادن هذا الملك الجديد بعد الحرب سنة ١٩١٩ انكلترا على ان تضمن
له استقلال بلاده الناجز وقد ارسل بعثة فوق العادة إلى رؤساء الحكومات
ودول الاتحاد لايجاد صلات واسعة بينه وبين البلاد الغربية

كانت الصلات التجارية قبل سنة ١٩١٩ بين الافغان والروس والهند
الانكليزية فقط أما الآن فقد أوجدت مبادلات تجارية بينها وبين العالم بأجمعه
يمكن تقسيم صنائع أفغانستان الحاضرة الى ما يأتي، عمل السجادات
والبسط الجميلة المتينة وعمل الفراء لاسيما الاستراخانية الطائفة الشهرة
والقطن والصوف والأثمار اليابسة وغيرها

الزراعة سائرة سيراً حسناً والأراضي تروى بالماء رياً كافياً
يوجد عدا المدرستين العظيمتين الحبيبتين أو مدرسة الآداب والحربية

فروع مدرسية في نمو دائم . لتخريج الشبيبة الافغانية وبواسطة هذه المدارس حصلت البلاد نفسها على تعليم حر اجباري
يوجد الآن ثمانى جرائد وطنية في المملكة الافغانية وهي من اصول مختلفة تبحث في الشؤون السياسية والاجتماعية والأدبية والفنون العالية وعددها في نمو مستمر . جيشها القوي مؤلف من ١٥٠ ألف جندي وهو في تمام الترتيب والتنظيم قوامه من شبان الافغان المتخرجين من الكلية الحربية في كابل ومن الشرف العظيم عندهم أن يموت المرء في سبيل دينه وبلاده ووطنه وسلطانته وليس الجنود فقط بل جميع الافغانيين يفدون وطنهم بأنفسهم غيرة عليه وجأبه

رتب الجيش أحسن ترتيب منذ أودع أمره إلى الحربي المعروف السردار محمد نادر خان بطل (تال) ووزير الحربية الآن

ممثل افغانستان في باريز هو السردار فايز محمد خان وهو ابن السردار غول محمد خان من أسرة محمد زاي الذي تتسلسل منه الأسرة المالكة في افغانستان وكان تلميذاً في الكلية الحربية بكابل ونال شهادتها سنة ١٩١٦ وذهب باسم مستشار صحبة الوفد الذي سار الى روسيا واوروبا وخلاصة القول أن مستقبل هذه البلاد مستقبل حسن لأن الافغان دولة مستقلة في وسط آسيا ويروبو سكانها على الاثنى عشر مليون ساكن . وثروتها المعدنية كبيرة وهي مركز صالح للعلاقات التجارية مع الشرق . وهي بحاجة لتوطيد العلاقات مع جميع شعوب العالم وللتعاون مع الشعوب للعمل معاً للخير الانساني العام . وهي مستعدة لتقديم كل تضحية لأجل التقدم والفلاح والرفي العقلي الذي يجي . عن طريق الشرق او الغرب بشرط أن تكون الغاية الوحيدة رقي العالم لا غير . وكما ترغب الاتحاد مع جميع الحكومات ترغب الاتحاد خاصة مع فرنسا لتدرس معها المسائل المختصة بها

وصية اعرابية لابنها

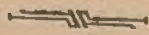
حدث القاضي في أماليه حديثا مرفوعا إلى أبان بن تغلب وكان عابدا من عباد أهل
البصرة قال شهدت اعرابية وهي توصي ولدا لها يريد سفرا وهي تقول له :
أي بني اجلس أمنحك وصيتي وبالله توفيقك فإن الوصية أجدى
عليك من كثير عقلك

قال أبان فوقفت مستمعا لكلامها مستحسنا لوصيتها فإذا هي تقول :

أي بني إياك والنميمة فإنها ترزع الضغينة وتفرق بين المحبين وإياك
والتعرض للعيوب فتتخذ غرضا وخليق أن لا يثبت الغرض على كثرة
السهام وقما اعتورت السهام غرضا إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته ،
وإياك والجود بدينك والبخل بمالك . وإذا هزرت فاهز كريمةا يلين
لهزتك ولا تهزز اللئيم فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها ومثل لنفسك مثال
ما استحسنت من غيرك فاعمل به وما استقبحت من غيرك فاجتنبه فإن المرء
لا يرى عيب نفسه ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله كان
صديقه منه على مثل الريح في تصرفها

ثم أمسكت فدنوت منها فقلت بالله يا أعرابية إلا زدتم في الوصية فقات أوقد
أعجبك كلام العرب يا عراقي قلت نعم قالت :

والقدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم ومن جمع الحلم والسخاء فقد
أجاد الحلة ريطتها وسر بالها

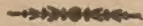


كتاب امرأة الى زوجها

في أمالي القاضي أيضا أنه كان رجل من أهل الشام مع الحجاج يحضر طعامه فكتب

الى امرأته يعلمها بذلك فكتبت اليه

وانت على باب الأمير بطين	ايدي لي القرطاس والخبز حاجتي
فأنت على ما في يديك ضنين	إذا غبت لم تذكر صديقا ولم تقم
فيهزل أهل البيت وهو سمين	فأنت ككلب السوء جوع أهله



بنو زهرة الحلبيون

٦

عود الى بني زهرة

افضنا في المقدمة افاضة خشنا مع مالال القراء و ملاهم ولهم علينا العتي
 عذروا او عدلوا . اما شهرة هذا القبيل الفاطمي ببني زهرة فهي من عمود
 نسبهم الثالث زهرة ابي الحسن بن ابي المواهب علي بن ابي سالم . واما
 العمودان قبله فالثاني منهما الشريف محمد ابو ابراهيم ممدوح ابي الملا والاول
 اسحاق الموثمن وهم مجلب سادة نقباء علماء فقهاء متقدمون كثرهم الله تعالى (١)
 وفي القاموس للفيروزبادي (وبنو زهرة شيعة مجلب) ومنه يعلم انهم
 كانوا معروفين الى زمان موثق لقباً وموطناً ومذهباً وفي روضات الجنات
 بعد ان ذكر فريقاً منهم بالعلم والفضل والجلالة والشرف «وبالجملة فهم
 بيت جليل من اجلاء بيوتات الاصحاب قل ما يوجد له نظير»
 عمود نسبهم الاول اسحاق

هو اسحاق الموثمن ابن الامام جعفر الصادق ابن الامام محمد الباقر
 ابن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب صلوات الله عليهم
 وهو الخامس من ولد جعفر الصادق المعقنين ويكنى اباً محمد ويلقب
 الموثمن وولد بالعريض (٢) وكان من اشبه الناس برسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم واهله ام اخيه موسى الكاظم . وكان محدثاً جليلاً . وادعت
 طائفة من الشيعة في الامامة . وكان سفيان بن عيينة اذا روى عنه يقول حدثني
 الثقة الرضي اسحاق بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين هكذا جاء في

(١) عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب (٢) العريض قرية على اربعة

اميال من المدينة

عمدة الطالب

وقال الامام الشيخ المفيد رضي الله عنه في ارشاده . واسحاق ومحمد
لام ولد . وكان اسحاق بن جعفر من اهل الفضل والصلاح والورع والاجتهاد
وروى عنه الناس الحديث والآثار . وكان ابن كاسب اذا حدث عنه يقول
حدثني الثقة الرضى اسحاق بن جعفر وكان اسحاق يقول بائمة اخيه موسى
ابن جعفر عليهما السلام

وقال المقرئ في خطه ^(١) وتزوج بنفيسة رضي الله عنها اسحاق
ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن
ابي طالب عليهم السلام . وكان يقال له اسحاق الموثق وكان من اهل
الصلاح والخير والفضل والدين روي عنه الحديث . وكان ابن كاسب اذا
حدث عنه يقول حدثني الثقة الرضى اسحاق بن جعفر . وكان له عقب
بمصر منهم بنو الرقي وبحلب بنو زهرة . وولدت نفيسة من اسحاق ولدين
هما القاسم وام كلثوم لم يعقبا

دخلت مصر مع زوجها اسحاق بن جعفر الصادق رضي الله عنه وقل
دخلت مع ابيها الحسن وان قبره بمصر لكنه غير مشهور وانه كان واليا
على المدينة من قبل ابي جعفر المنصور واقام بالولاية مدة خمس سنين ثم
غضب عليه فمزله واستصفي كل شيء له وجسه ببغداد فلم يزل محبوسا حتى
مات المنصور وولي المهدي فاخرجه من محبسه ورد عليه كل شيء ذهب له ^(٢)
اما خبر ترويع اسحاق بالسيدة نفيسة فقد رواه ابن خلكان في الوفيات
والصلاح الكتبي في الفوات والمقرئ في الخطط وارسالوه ارسال المسلمين
حيث لم يشير وا الى وجود المخالف فيه ولكن صاحب عمدة الطالب روى

(١) الجزء الرابع ص ٣١٤ (٢) الوفيات

هذا الخبر بغير ما رووه ورجح خلاف روايتهم كما ترى من نقلنا كلامه
بالحرف الواحد قال

وكان لزيد ابنة اسمها نفيسة خرجت الى الوليد بن عبد الملك بن
سروان فولدت منه وماتت بمصر . وقد قيل انها خرجت الى عبد الملك
ابن مروان وانها ماتت حاملا منه والاصح الاول وقد قيل ان صاحبة
القبر بمصر نفيسة بنت الحسن بن زيد وانها كانت تحت اسحاق بن جعفر
الصادق . والاول هو الثبت المروي عن ثقات النسايبين

واما الطبري فقد جاء في المنتخب من كتابه ذيل المذيل من تاريخ
الصحابه والتابعين ما يلي : وحسن بن حسن بن علي بن ابي طالب عليه
السلام وكان الحسن بن زيد يكنى ابا محمد وولد الحسن بن زيد محمدا
والقاسم وام كلثوم بنت حسن تزوجها ابو العباس امير المؤمنين فولدت
له غلامين هلكا صغيرين وعليا وزيدا وابراهيم وعيسى واسماعيل واسحاق
الاعور وعبد الله فانت ترى انه لم يذكر نفيسة مع انه ذكر ولده وذكر
فيهم ام كلثوم وبالجمله فاني لم اجد في المصادر التاريخية التي ارجع اليها في
هذا البحث ما يبيح على الركون اليه في تحقيق زواج اسحاق بهذه السيدة
الجليلة واثبات ابيها هل هو زيد او ابنه الحسن

وفي عمدة الطالب والارشاد شي . من الاختلاف فقد جعل في الاول
ام اسحاق ام موسى وفي الثاني امه ام محمد (١) وفي الاول المحدث عنه
ابن عيينة وفي الثاني ابن كاسب كما في الخطط

واعقب (اسحاق) من ثلاثة رجال محمد والحسين والحسن . فمن ولد

(١) وفي المناقب لابن شهر آشوب وموسى الامام ومحمد الديباج واسحاق لأم

ولد ثلاثتهم

محمد بن اسحاق الموثق بن الوارث بالري . ومن ولد الحسن بن اسحاق الموثق . واعقب جماعة تفرقوا بمصر ونصيبين . واما الحسين بن اسحاق الموثق فوقع الى حران وولده بالركة وحلب . وجهود عقب اسحاق الموثق ينتهي الى الشريف ابي ابراهيم العالم الشاعر ممدوح ابي العلاء المعري ^(١)

الشريف ابو ابراهيم عمود نسبهم الثاني

هو محمد الحراني بن احمد الحجازي بن محمد بن الحسين بن اسحاق الموثق هكذا اورد نسبه صاحب عمدة الطالب وصاحب امل الامل في ترجمة بعض احفاده السيد علاء الدين ابي الحسين علي بن ابراهيم واما صاحب لؤلؤتي البحرين فقد اورد ما جاء في اجازة العلامة الحسن بن المطهر رحمه الله من نسبة السيد المشار اليه وهو مطابق لما في عمدة الطالب وامل الامل وزاد عليهما كني آباءه وكني عمود النسب الاول اسحاق الموثق بابي ابراهيم وقد عرفت مما سبق انه كان يكنى ابا محمد ولا يبعد ان تكون كنيته بابي ابراهيم مقارنة لاسمه وكنيته بابي محمد حادثة من اسم ولده محمد الذي هو اكبر ولده ووقفت على سلسلة نسب لبعض اعقابه من بني زهرة الفوعيين في هذه الايام سقط منها اسم محمد بن الحسين ^(٢)

قال في عمدة الطالب قال الشيخ ابو الحسن العمري كان ابو ابراهيم ليبياء عاقلا ولم تكن حاله واسعة فزوجه الحسين الحراني بن عبد الله بن

(١) عمدة الطالب (٢) في شجرة نسب الشريف الفوعي ماييلي (محمد الاول امير المدينة المنورة ابن احمد المدني المنتقل الى مدينة حران ابن الحسين المدني امير المدينة المنورة ابن اسحاق الموثق) وفي هذا النسب مالا يتفق مع النصوص التاريخية فإننا لم نجد فيها من ولي اماراة المدينة من بني اسحاق الموثق والقلقشندي ذكر طبقات امرائها من صدر الاسلام الى عهده ولم يذكر بين ولاتها احدا من بني اسحاق

الحسين بن عبد الله بن علي الطيب العلوي العمري^(١) بنته خديجة المعروفة بأُم سلمة . وكان أبو عبد الله الحسين العمري متقدما بجران مستوليا عليها وقوي امر اولاده حتى استولوا على حران وملكوها على آل وثاب قال فأمد أبو عبد الله الحسين العمري أبا إبراهيم بماله وجاهه وتبعه أبو إبراهيم وتقدم وخلف اولادا سادة فضلا . هذا كلامه

أما زمن انتقاله من حران إلى حلب فغير معلوم تاريخه لأننا لم نَرَ في المصادر التاريخية التي نعتمدها في كتابة هذا المقال تعرضا له ولم نجد في معاجم السنة والشيعه من أفرد للمترجم ترجمة مع شهرته بالعلم والشعر والجاه والدعوة إلى التشيع في حلب كما زعمه البعض . وجل ما جاء في التعريف به هو ممدوح أبي العلاء العمري كما في عمدة الطالب وذيل المختصر في أخبار البشر لابن الوردي والممدوح كما في المجلد السادس من مجلة المقتبس والظاهر أن انتقاله إلى حلب لم يتقدم عهد أبي المعالي سعد الدولة شريف بن سيف الدولة الحمداني بدليل أنه لم يرد له ذكر بين مذكوري شعراء عهد سيف الدولة ورجال عصره العلماء الاعلام وهو كما عرفت من رجال العلم والشعر أولا وثانيا أنه اشتهر بممدوح أبي العلاء وأبو العلاء ولد بعد وفاة سيف الدولة بسبع سنين لأن سيف الدولة مات سنة ٣٥٦ وأبو العلاء ولد سنة ٣٦٣ وثالثا أن أبا العلاء رجع إلى المعرة ولزم منزله وشرع في التصنيف وأخذ عنه الناس وسار إليه الطلبة من الأفاق وكاتبه العلماء والوزراء وأهل الأقدار وكان ذلك كله في أوائل المائة الخامسة والشريف

(٢) في عمدة الطالب ابن الطيب بن عبد الله . وعبد الله بن محمد بن عمر الأطراف ابن علي بن أبي طالب . وللحسين الحراني عدة اولاد ومن عقبه الحرانيون الذين ملكوا حران على آل وثاب كما عرفت في المتن

ابو ابراهيم هو ممن كاتبه من العلماء وذوي الاقدار وراسله بقصيدة من بارع
شعره (ستقف على ما عثرنا به منها قريبا) استورى بها زند قريحته واستخرج
فيها من مجرد به من الدرر المنظومة بسلك الاختراع والابداع ما اقترنت
به شهرته بشهرته على تماذي القرون وتوالي الاحقاب

واما قصيدة ابي العلاء التي افتتح بها ديوانه سقط الزند ومدح بها
ابا الفضائل سيف الدولة ولم ينفدها اليه . ومستهلها

أعن وخذ القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا
فن المقطوع (بعد ما عرفت) أنها ليست في مدح سيف الدولة وهو
لم يكن بأبي الفضائل وانما كنيته ابو الحسن ولقبه سيف الدولة والظاهر
انها في مدح ولد ولده ابي الفضائل سعد وهو الذي انقرض بموته عقب
سيف الدولة . وكان في قوله في سقط الزند وقال ايضا وهي قصيدة قد
امتدح بها احد بقايا بني حمدان ملوك حلب ما يؤيد ذلك
ابو ابراهيم وابو العلاء

قال العلامة البهائي العاملي في كشكوله مما كتبه الشريف جمال النقيب
ابو ابراهيم محمد بن علي^(١) بن احمد بن محمد بن الحسين بن اسحاق
ابن الامام جعفر الصادق (عليه السلام) وهو ابو الرضا المرتضى^(٢)
وحمة الله إلى ابي العلاء المغربي

غير مستحسن وصال الفواني بعد ستين حجة وثمان
فصن النفس عن طلاب التصابي وازجر القلب عن سؤال المعاني

(١) نسبته هنا مطابقة لما ورد في عمدة الطالب وامل الآمل الازيادة اسم علي
فانه ابن احمد كما عرفت لا ابن علي (٢) لم يعرف بهذه الكنية وانا لتربا بالعلامة
البهائي على تحقيقه ومعرفته بالرجال ان يظن المترجم ابا المرتضى والرضي الموسويين

إن شرح الشباب بدله شد با وضعفا مقلب الاعيان
فانفض الكف من حياء المحيا وامن الفكر في اطراح المعاني
وتيمن بساعة البين واجمل خير قال تناعب الغربان
فالاديب الاريب يعرف ما ضمن طي الكتاب بالعنوان
اترجي مالا رحيبا واسعا د سعاد وقد مضى الاطيان
غلف القلب عارضيك بشيب انكرت عرفه انوف الغواني
وتحاتم حماك نافرة الغيد^(١) نفار المها من السرحان
ورد الغائب^(٢) البغيض اليهن وولى حبيهن المداني
واخو الحزم مغرم بحميد الذ كر يوم الندى ويوم الطمان
همه المجد واكتساب المعالي ونوال العاني وفك المعاني
لا يعير الزمان طرفا ولا يح مل ضيرا بطارق الحدثنان

قال البهائي بعد ايراد هذه الابيات وهذه قصيدة طويلة جدا اوردها
جميعها جدي رحمه الله في بعض مجموعاته^(٣) وفي تذييل تاريخ ابن الوردي
على مختصر ابي الفدا جاء بعد المستهل هذا البيت
كل علم مفرق في البرايا جمعه معرة النعمان
وهذا بعض جواب ابي العلاء المعري على القصيدة . قال في ديوانه
سقط الزند^(٤) (وقال يحيب الشريف ابا ابراهيم موسى^(٥) بن اسحاق
عن قصيدة ارسلها اليه)

(١) في الاصل عند (٢) لعله العازب فانه الانسب معنى وسبكا
(٣) الكشكول ص ٩٢ (٤) ص ٢٦ (٥) كيف تتفق تسميته بموسى
هنا مع تسميته في مديح القصيدة بحمد في قوله وافق اسم ابن محمد . وفي البيت
الذي يليه وسجاليا محمد . . .

علافي فإن بيض الاماني فئت والزمان ليس بفان
 إن تناسيتما وداد اناس فاجعلاني من بعض ماتذكران
 رب ليل كأنه الصبح في الحس ن وإن كان اسود الطيلسان
 قد ركضنا فيه إلى اللهو لما وقف النجم وقفة الحيران
 كم اردنا ذاك الزمان بدح فشغلنا بدم هذا الزمان
 فكاني ما قلت والبدر طفل وشباب الظلماء في عنفوان
 ليقي هذه عروس من الز نج عليها قلاند من جمان
 هرب النوم عن جفوني فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبان
 ومنها

وبلاد وردتها ذنب السر حان بين المهابة والسر حان
 وعيون الركاب ترمق عينا حولها بحجر بلا اجفان
 وعلى الدهر من دماء الشهيدن علي ونجمله شاهدان
 فهما في اواخر الليل فجرا ن وفي اولياته شفقتان
 ومنها من المديح

يا ابن مستعرض الصفوف ببدر ومبيد الجموع من غطفان
 احد الخمسة الذين هم الاغراض في كل منطق والمماني
 والشخص التي خلقن ضياءاً قبل خلق المريخ والميزان
 قبل أن تخلق السماوات اوتوا صر افلاكهن بالدوران
 ومنها

أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان
 وافق اسم ابن احمد اسم رسول الله لما توافق الفرضان
 وسجاي محمد اعجزت في ال وصف لطف الافكار والاذهان

وجرت في الانام اولاده السبعة جري الارواح في الابدان
فهم السبعة الطوالع والأصغر منهم في رتبة الزبرقان
ومنها

وإذا الارض وهي غبراء صارت من دم الطعن وردة كالدهان
اقبلوا حاملي الجداول في الاغمار مستلمين بالغدران
قد اجبنا قول الشريف بقول واثبنا الحصى عن المرجان
اطربتنا الفاظه طرب العشاق للمسمعات بالالحن
فاغبتنا بيضاء كالفضة المحض وعفنا حمراء كالارجوان
إلى أن قال بعد ابداع في الوصف

فاقتنع بالروي والوزن مني فهمومي ثقيلة الاوزان
يا ابا ابراهيم قصر عنك الشعر لما وصفت بالقرآن
اشرب العالمون حبك طبعاً فهو فرض في سائر الاديان
بان للمسلمين منه اعتقاد ظفروا منه بالهدى والبيان
وحدود الايمان يقبسها منك ويمتاحتها اولو الايمان
ومحياك للذي يعبد الدهر واهباء طرفك القتبان^(١)
والله المجوس سيفك إن لم يرغبوا عن عبادة النيران
حلبا حجت المطي ولو از جمت عنها مالت الى حران
وقال يحبيه عن قصيدة^(٢) مستهاها

الاح وقد رأى يرقاً مليحاً سرى فأنى الحمى نضوا طليحاً

(١) الابهاء اثارة الهباء وهو الغبار والقتيان الليل والنهار (٢) سقط الزند
ص ١٦ وعنون اسمه فيه كما عنوانه بالقصيدة السابقة وهنا صرح فيها باسمه موسي ولم
نجد في نسب بني اسحاق الذين ينتمي اليه المترجم من معاصريه من سمي بهذا الاسم فليتأمل

ومنها بعد تفتن عجيب ووصف غريب

وابواب الجياد بنو علي مزيروها الذوابل والصفيجا
وخير الخيل ماركبوا فجنب غرابا والنعامة والجموحا
واجبى العالمين ذمار مجد بنو اسحاق إن مجد ايحا
ومعرفة ابن احمد امتني فلا خشى الحقيب ولا النطيجا^(١)

ومنها

تبوح بفضلك الدنيا لتحظى بذلك وانت تكره أن تبوحا
وما للمسك في أن فاح حظ ولكن حظنا في أن يفوحا
وقد بلغ الضراح وساكنيه ثناك وزار من سكن الضربحا
وقد شرفنتي ورفعت إسمي به وانلتني الحظ الربيجا
اجل ولو أن علم الغيب عندي لقلت افدتني اجلا فسيحا
وكون جوابه في الوزن ذنب ولكن لم تزل مولى صفوحا
وذلك أن شعرك طال شعري فما نلت النسيب ولا المديحا
ومن لم يستطع اعلام رضوى لينزل بعضها نزل السفوحا
شقت البحر من ادب وفهم وغرق فكري الفكر الطموحا
لعبت بسجرتنا والشعر سجر فتبنا منه توبتنا النصوحا
فلو صح التناسخ كنت موسى وكان ابوك اسحاق الذبيحا

وفي سقط الزند قصائد اخرى لا استبعد أنها في ممدوحه فتركت الاختيار
منها لأنها لم تغنوا باسمه ولم يلعب المترجم بممدوح ابي الملا . الا لمدحه
له بأكثر من القصيدتين اللتين اخترنا منهما ما اخترناه . وبعد فإننا نختم هذا
الفصل بإيراد ما يتسع له المجال من قصيدته التي رثاه بها قال

الحقيب من ياتيك من خلفك والنطيح من ياتيك من امامك

بنو الحسب الوضاح والشرف الجلم
شكوت من الايام تبديل غادر
وحالا كرىش الفسر بينا رأيت
فيادافنيه في الثرى إن لحد
ويا حاملي اعواده إن فوقها
وما نعهه الا كنعش وجدته
ومنها

فيا قلب لا تلحق بشكل محمد
فاني رأيت العزن للعزن ماحيا
كريم حلیم الجفن والنفس لا يرى
فتي عشقه البابية حبة
كان حباب الكاس وهي حبيبة
تسود اليه الراح ثم تهابه
دعا حلبا اخت الغريين مصرع
ابي السبعة الشهب التي قيل انها
فان كنت ما سميتهم فنباهة
فهذا وقد كان الشريف ابوهم
اذا قيل نسك فالخليل ابن آذر
اقامت بيوت الشعر تحكم بعده
فيا مز مع التوديع إن تمس نانيا
تقرب جبريل بروحك صاعدا
فلا تنسني في الحشر والحوض حوله

سواه ليمقى ثكله بين الوسم
كما خط في القرطاس رسم على رسم
اذا هو اغنى ما يرى الناس في الحلم
فلم يشفها منه برشف ولا لثم
الى الشرب ما ينقي الحباب من السم
كان الحميا لوعة في ابنة الكرم
بسيف قويق للمكارم والحزم
منفذة الاقدار في العرب والعجم
كفتني فيهم أن اعرفهم باسمي
امير المعاني فارس النثر والنظم
وإن قيل فهم فالخليل اخو الفهم
بناء المراثي وهي صور الى الهدم
فإنك دان في التخيل والوهم
الى العرش يهديها لجدك والام
عصائب شتى بين غر الى بهم

لعلك في يوم القيامة ذاكري فتسأل ربي ان يخفف من اثمي
اعقابه

قال في عمدة الطالب وعقب ابي ابراهيم المذكور المعروف الان من
رجلين ابي عبد الله جعفر نقيب حلب و ابي سالم محمد ابني ابراهيم ولا عقابها
توجه وعلم وسيادة فمن بني ابي سالم محمد . بنو زهرة . ومن ابي عبد الله
جعفر بن ابراهيم . بنو حاجب الباب وهو شرف الدين ابو القاسم الفضل
ابن يحيى بن ابي علي بن عبد الله نقيب حلب بن جعفر ابن ابي تراب زيد
ابن جعفر المذكور وهو السيد العالم حافظ كتاب الله كان حاجبا لباب
الفتوى ^(١) بدار الخلافة ببغداد

والذي يظهر من قول ابي العلاء المعري في القصيدة الاولى (وجرت
في الانام اولاده السبعة جري الارواح في الابدان) ومن قوله في مرثيته
ابي السبعة الشهب التي قيل انها منفة الاقدار في العرب والعجم
انه تخلف بسبعة ولكن المعقبين منهم اثنان كما ورد في عمدة الطالب
النبطية سليمان ظاهر



الواح العبر

وقوع المحن والشدائد في البلاد يولد الاتحاد
روح الدولة ما ليبتها وحياتها جندها يحترم الملوك ما دام احترامهم للقانون
اهدم الباطل بمول الحق اذا كنت عادلا في قضائك
طالما اتخذت الجماعات باغراء المغرضين

ماذا يهم الساسة عويل الايامى وضجيج اليتامى إذا كانوا متمتعين بالفوز
بغداد محمد الشماص

دور كتب الشرق

١

دور الكتب وخزائن الآثار الشرقية كثيرة متفرقة في شرق الأرض وغربها منها ما حوِّظ عليه وعني بجمعه وترتيبه وحبس على مطالعة المطالعين ومراجعة المراجعين فطار ذكره في الخافقين كما هو الشأن في بعض دور كتب الاستانة ومصر ونحوها كدار الكتب الظاهرية في دمشق وخزانة شيخ الاسلام عارف حكمت في المدينة المنورة ودار الكتب الحيدرية الطاهرة لكن معظم خزائن الكتب الشرقية لا يزال مجهول المكان والمكانة بعده عن الانظار وانزوانة في شاسع الاقطار كالهند والعجم والبحرين والعراق مع أن منها ما لا يزال في حيز الجمع والوجود ومنها ما تفرق وان يكن العهد بتفرقه غير بعيد وهذا القسم المجهول من خزائن الكتب الشرقية هو ما جردنا في الإشارة اليه هذه الكلمة . معتمدين على مقالات سابقة لنا في هذا الموضوع وعلى فصل آخر فيه للشيخ علي من آل المرحوم الشيخ جعفر النجفي الشهير اورده في اثر مخطوط له ولا بد من تقسيم دور الكتب الشرقية هذه في الكلام عليها بحسب اماكن وجودها من الاقطار ونبتدىء من ذلك بما يوجد اليوم او ما وجد ثم تفرق من عهد قريب في الهند والعجم ثم بمثل ذلك مما في البحرين والعراق

خزائن كتب الهند والعجم

من اهم خزائن الكتب الشرقية في عصرنا هذا خزانة كتب المرحوم حامد حسين لکنهوي - نسبة إلى لکنهوا من بلاد الهند - صاحب كتاب عبقات الانوار الكبير في الامامة من ذوي العناية بالكتب والتوفر على جمع الآثار انفق الاموال الطائلة على نسخها ووراقتها وفي كتابه عبقات الانوار المطبوع في الهند ما يشهد على ذلك وقد اشتملت خزانة كتبه على الوف من المجلدات فيها كثير من نفائس المخطوطات القديمة وقد توفي صاحبها اخيرا غير أن الخزانة بقيت على حالها في حيازة

ولده الذي اخذ على عهده اتمام كتاب العبقات

خزانة المجلسي

محمد باقر بن محمد تقي المجلسي الاصفهاني الشيخ المحدث
الجليل صاحب كتاب بحار الانوار المعروف تقدم في اواخر ايام
الصفويين وحظي عندهم ونال بسلاطنتهم جميع ما تآقت اليه نفسه ولا سيما
ما كان من قبيل الكتب والآثار حتى حملت المخطوطات اليه وهو في
اصفهان من اقصى الديار فاجتمع له من جملة كتب الحديث «الاصول
الاربعمائة» المشتملة على جوامع اخبار الامامية وهي من اكبر ما أخذ كتابه
بحار الانوار الذي جمع واوعى ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة من اخبارهم
واحاديثهم إلا احصاها وبالجملة كانت خزانة كتبه من اعظم خزائن الكتب
وقد انتقلت من بعده الى احفاده من قبل ابنته وهم «آل امام الجمعة» في
اصفهان وما زالت عندهم وان تفرق بعضها الى أن اخرجها بعض وراثتهم
اخيراً اي سنة ١٣٢٥ وبيعت في اصفهان وحملت بعض نفائسها الى طهران
وغیرها من البلاد حتى انتهت الى العراق في جملتها كثير من الآثار المذهبة
المجدولة البديعة الصناعة

خزانة الجزائري

السيد نعمة الله الجزائري التستري المحدث المعروف من كبار تلامذة
المجلسي المتقدم ذكره سمع معه في اصفهان واخذ فيما اخذ عنه على الظاهر
الميل الى جمع الكتب فاشتملت خزانة كتبه في بيته على اثني عشر الف
مجلد فيها شيء كثير من المخطوطات المحلاة بمحلول الذهب وقد تفرقت
من بعده في ورثته اولاً ثم بيع كثير منها او اكثرها على ولاية الخويزة
والأهواز من الموالي ترفاً اليهم فلم يبق منها في تستر الا القليل عند بعض احفاده

خزانة السيد احمد التستري

من دور الكتب الخطيرة في تستر دار كتب السيد احمد التستري تشتمل على سبعة آلاف مجلد في جلها كثير من المخطوطات القديمة والحديثة المذهبة وقد انتقلت من بعده الى ولده السيد عبد الصمد الا انها نهبت وسرقت في النكبة التي لحقت من اهل تستر وبيع بعضها بثمن بخس وُفرق بعضها ورمي قسم منها في نهر (قارون) ولم يبق عنده الا ٩٠٠ من المجلدات

خزانة الموالي

الموالي هم امراء الحوزة والاهواز - اماره عربستان اليوم - منذ القرن التاسع للهجرة الى ان انقرضت امارتهم اخيرا على ايدي الامراء من كعب وقد عظمت شوكة الموالي في القرن الحادي عشر على عهد السيد علي خان الحوزي الأمير المشهور بمدوح شهاب الدين بن معتوق وجمعت لهم خزانة كتب عظيمة جدا في دار امارتهم الحوزة اشتملت على كثير من نواذر الكتب وامهات المخطوطات القديمة حتى شاع ذكرها في الافاق وقصدها العلماء من الجهات لكنها تفرقت ايدي سببا بعد ضعف امر الموالي وربما بقي شيء من آثارها في بر الاهواز الى هذه الغاية

خزانة آصف الدولة

آصف الدولة يحيى خان من احفاد (برهان الملك) احد اعيان رجال (محمد شاه) ملك الهند اشتملت خزانته على ما رواه السيد عبد اللطيف الجزائري في رحلته الفارسية (تحفة عالم) على ثلاثمائة الف مجلد بينها من نفائس المخطوطات شيء كثير يقوم على كل مائة مجلد منها قيم بمراقبتها وحفظها وهي من اصناف العلوم وانواع الفنون واللغات قيل ان فيها سبعمائة كتاب عليها خطوط مؤلفيها ويقال ان كتب التيموريين من ملوك

الهند المنقرضين انتقلت الى هذه الخزانة

خزانة الدارابي

السيد ريجان الله بن السيد جعفر الدارابي في طهران غاية في كثرة
العدد وجودة الآثار في فنون شتى وقد قومت بثمانين الف دينار (ليره)

خزانة السيد محمد باقر الاصفهاني

السيد محمد باقر الرشدي الكيلاني ثم الاصفهاني من مشاهير تلامذة
الفقيه المرحوم صاحب الجواهر المتوفى سنة ١٢٦٧ اشتغلت على آثار كثيرة
قديمة نادرة الوجود بعضها بخطوط مؤلفيها وهي الآن محفوظة عند احفاده
في اصفهان

...

محمد رضا الشيباني

هل علمت؟

أن الكتب العربية الإسلامية المهمة أصبحت في دور كتب عوام اوروبا
وأن لصري الكتب في الغرب والمستشرقين عملاء يبتاعون لهم الكتب المخطوطة
بأثمان غالية وقيم عالية

وأن أهم الكتب العربية طبعت في اوروبا لكنها غالية الثمن قليلة النسخ
وأن ما أُرصد المحسنون في أمير كاللهبات العلمية يناهز ستة ملايين ليرة إنكليزية
واكثرها من المحسن الشهيد (ركفلر)

وأن رجلاً هندياً بلغ من العمر ١٣٤ عاماً ولم يزل مستجمعاً لقواه العقلية
وأنهم يسمون في صنع آلة تصلح لأن تكون طيارة في الجو وسيارة على الأرض
وقارباً في البحر

وأن عدد النساء في إيطاليا يزيد عن عدد الرجال بليون نسمة
وأنه وقع في برلين سنة ١٩١٠ م ٣٦٥٥٠ حادثة طلاق

بين اكلة لحوم البشر

٦

ولما كنا على اهة السير مع نلاً اذا به التفت الى اوزا متفرساً في ملامح وجهها ولباسها وسألني قائلاً (هل هذه السيدة زوجتك ؟) فاجبته بالاجاب فقال (ارى من الموافق اخذها معك ولكن لا تنس التبغ ايضاً) ثم مشى امامنا سالكا طريقاً لم نطرقه قبلاً فتبعناه ولم نجتز مسافة مياين او ثلاثة حتى اوعز اليانا بالتريث فوقفنا ودخل جذع احدى اشجار (البنيان) ولم يلبث قليلاً حتى خرج من الشجرة يصحبه ثلاثة شبان ورجل هرم صورهم اقرب الى صور القروء منها الى صور البشر لأن عيونهم بارزة دائمة الحركة وافواههم متسعة وجباههم نائلة ووجوههم متعظنة واصابع ارجلهم لا تفرق عن اصابع ارجل القروء بشيء فتقدم الهرم يرتجف كالغصن عبث به النسيم ولا دنا مني مددت يدي لاصافحه فاجفل مني وعزم على الفرار لأنه لا يدرك معنى المصافحة فقدمت له بعض الهدايا فافرخ روعه قليلاً وتشجع ايضاً بوجود نلاً واسطة التعارف بيننا فأخذت اسألهم بعض اسئلة لعلني اتكن من الوقوف على احوالهم وطرق معيشتهم وتاريخ قبيلتهم فكانوا يحيونني اجوبة غامضة معقدة غير اني فهمت من فحواها أن في جوارهم برايرة كثيرين غيرهم فتشجعوا آخرلاً مروا وتقدموا من غلماننا طالبين فحص بنادقهم الا أن الغلمان ابوا تسليمهم اياها فدخلت اوزا بينهم واخذت تشرح لهم عن ساعتها ومسدها فاعجبوا بمنظرها وبصوتها وكانوا كلهم آذانا صاغية لها ثم طفق بعضهم يحسون نعلها ويهتفون معجبين واخذ البعض منهم يلمسون شعرها ووجهها فكانوا يصفرون من دهشتهم وحيرتهم كالافاعي أما اوزا فلم تكن تتخاف من لمسهم جسمها لأنها اعتادت ذلك واصبح لديها في حكم المألوف

وقد فهمت شيئاً من دواعي خوفهم اذ لاحظت انهم غير مسلحين ما عدا اثنين منهم الأول معه قوس ونبله والثاني هراوة لا غير فتحقق اسدي أن سبطهم ليس من الأسباط الشرسة المجاربة اما الهرم فلاح لي أنه رئيس قبيلة لأن ثيابه كانت كتياب رؤساء الجاهير الكبيرة المتقدم ذكرها .

وبعد هنيهة قدم علينا نحو عشرين بربرياً فانخرطوا مع الخمسة المار ذكرهم واخذوا ينظرون في ملاحنا وبرودنا واحذيتنا والآلات التي كانت معنا

فدنت اوزا منهم وجعلت تحدثهم وتصورهم وتقدم لهم بعض هدايا اما انا فاخترت مرتفعاً من الارض نصبت عليه آلة الصور المتحركة وصويتها نحوهم فلم احرك المروى حتى قفروا جميعهم وفروا الى مخابئهم في جذوع الأشجار طائنين الآلة مدفعا رشاشا أو غير ذلك من الاسلحة النارية فنظرت اليهم من خلال زجاجة الآلة فرايتهم يحملون من داخل الجذوع . عندئذ توجه نلأ نحوهم واعلمهم سر تلك الآلة وبعد لأي ما حملهم على الأوبة وبينما كانوا راجعين صورتهم صورة كانت غاية في الابداع لقتهم زوجتي «بقرود البشر» لانهم خفيقو الاجسام كثير والحركة ولم اربط طول حياتي اسرع منهم عدوا ولا اثبت قدماً . والامر المستغرب أن اصابع اقدامهم طويلة جدا حتى انهم يقدرون أن يسكوا بها كل شيء . ويستخدموها كما تستخدم اصابع ايدينا !!! ولما حان وقت الغداء اتخذنا الأرض مائدة لنا فوضعا عليها حماما مقلياً وهليوناً كيبساً ونوعاً من (الكعك) وغير ذلك من الاطعمة ولما باشرنا تناول الطعام اخذوا يراقبوننا وبعد دقائق قليلة قام ثلاثة منهم ودخلوا الغابة فلم يرض الا القليل من الوقت حتى عادوا يحملون كميات وافرة من الجوز فوزعوها فيما بينهم واخذوا يلتهمونها فكان ينجل الى الناظر اليهم وهم يكسرون الجوز انهم قرود لا بشر . وبواسطة الهدايا الكثيرة التي قدمتها لرئيسهم قدرت أن استميله واكتسب ثقته وصداقته فصار يندنو مني ويحدثني وصرت انا اديه باسمه (ووبنغار) فلما تمكنت عرى الصداقة المتبادلة بيننا امر كل رجاله أن يذعنوا لكل ما اطلب منهم فظلمت استخرج صوراً لهم على اشكال مختلفة متباينة حتى كان المساء فبتنا تلك الليلة في جذوع اشجار (البنيان) ولما كان الصباح مشى بنا نلأ الى داخل الغابة حتى بلغنا فسحة كبيرة في وسطها ما يربو على المائة من الرجال والنساء والاولاد بعضهم كان يرتدي ثياب « الجاهيز الكبيرة » وبعضهم ثياب « الجاهيز الصغيرة » اما النساء فلم يكن يرتدين سوى بعض اوراق الشجر . وقليلون هم الرجال الذين كانوا يحملون بنادق ولكن لم يكن معهم جميعهم سوى نصف (دزينة) من (الفشك) واما سائر الرجال فكانوا عزلاً من السلاح ما خلا بعض اقواس وهرارات كان يحملها بعضهم . والاغرب من ذلك كله أن هؤلاء البرابرة ليس لديهم بيوت او اكواخ ياوون اليها غير جذوع الاشجار التي المعنا اليها سابقا غير انهم يقيمون احيانا سياجا من خشب اوشوك حول كل جذع من تلك الجذوع مكثت ثلاثة ايام بينهم فوقفت على نتف من تاريخ قبيلتهم هاكم اهمها :

كان عدد سكان مالكيولا منذ سنين كثيرة اكبر مما هو الآن وكان يقطن القسم الشمالي والجنوبي منها قبائل شرسة قوية وقد شنت هذه القبائل الاغارات على سكان الوسط مرارا عديدة فاهلكوا معظم رجالهم وسبوا نساءهم وهدموا قراهم فلجأت البقية الباقية من سكان الوسط الى الفرار ولم يجسروا فيما بعد على ابتناء القرى لانها تهدي القبائل الشرسة الى اماكن وجودهم فاتخذوا جذوع الاشجار ملاجئ يأوون اليها ومخايل يخفون فيها ولم يلجأ هؤلاء المساكين الى السلاح لانهم لا يقدررون أن يثبتوا امام «الجاهير الكبيرة» أو القبائل الشرسة الكثيرة العدد فرأوا أن خير سلاح لهم الهرب والفرار من وجوه خصومهم اذا دهموهم واختبأوا في ظلمات الغابة بين جذوع الاشجار وبعد أن قضينا ثلاثة ايام بين هؤلاء البرابرة الرجل جزمنا بأن ليس من اكلة لحوم البشر في تلك الجهات التي يقطنها قوم ودعاء جناء فقررنا العودة الى السفينة أمور فبلغناها في مدة ساعتين لا غير بعد أن كنا نحسب أنه يقتضي لنا نصف نهار حتى نصل اليها غير عالمين أن نلاً جاء بنا الى قبيلته بطريق معوجه ملتوية وعادبنا الى البحر بطريق مستقيمة قصيرة .

وفي اليوم التالي كنا على ظهر السفينة متجهين نحو الجنوب الغربي من مالكيولا حتى بلغنا خليجا فدخلناه ولا وصلنا الى الشاطئ الفينا نهرا ينصب في غم الخليج فسررنا باكتشافنا اياه وصممنا على اكتشاف منبعه ايضا اما ذلك النهر فكان عريضا جريلا يتفرق فيه ماء عذب صاف وعلى احدى عدوتي ارض رملية منبسطة وعلى الاخرى غياض مكتظة بالاشجار فتريد في رواء تلك البقعة وروقتها .

وفيا نحن نصور تلك المناظر الباهرة قدم علينا بعض البرابرة ودعونا الى قريتهم اما هؤلاء البرابرة فكانوا مستطيبي الرووس يبلغ طول رأس الواحد منهم ضعفا ونصف الضعف من طول رأس الواحد منا . فقبلنا دعوتهم ومشينا معهم الى قريتهم التي كانت كناية عن ثلاثة او اربعة اكواخ حقيرة وليس فيها من السكان سوى بعض الرجال العراة والنساء البائسات والاطفال الذين كان منظرهم يفتت الالكباد والخنازير التي كانت تتمرغ على مقربة من الاكواخ وهي تتضور جوعا . ثم زرنا سائر القرى المجاورة فكانت حالاتها لا تفرق عن حالة القرية المذكورة بشي من الشقاء والضعف والاحمول ففهمت أن الجاهير الكبيرة كانوا قد جاروا على هؤلاء السكان ايضا في ما مضى من الزمان ولم يبقوا لهم في قراياهم شيئا من طبولهم واصنامهم ولكني شاهدت

في بعض الاكواخ هاجم بشرية موضوعة على رؤوس قضبان منصوبة في الترى ورأيت
ايضا بعض الجثث المحفوظة (موميا) ولكنها كانت بالية

ولما عدنا مساءً الى السفينة اخبرنا خفراء السفينة انهم شاهدوا نحو عشرين بربريا
ظاوا كل ذلك النهار يحطرون على ضفتي النهر فقمنا في الصباح التالي وبعنا الجهة التي
شاهدوهم فيها فلم نغش مسافة ستة اميال حتى رأيناهم سائرين نحونا بكل جرأة
واقدم فعمد غلماننا الى بنادقهم واعدوها فلما وقع نظر البرابرة على البنادق توقفوا
عن السير واخذوا ينظرون الينا شزرا والحق يقال أن سمات البطش والقتك كانت
بادية عليهم وهيئاتهم كانت مما تقشعر له الأبدان فرووسهم وجوههم كانت مغموفة
بخطوط كلسية بيضاء وشعورهم كانت مزدانة بريش يتموج في الهواء اما جسومهم
العادية فكانت مبقعة ببقع حمراء وبيضاء وصفراء وزرقاء وفضلا عن ذلك فكانوا
كاهم يحملون بنادق اما مقدار (الفشك) الذي كان معهم فلم اعلمه . فلما شعروا
بخوفنا منهم عادوا الى الغابة حيث تركوا بنادقهم ثم تقدموا منا فوثقنا بهم وقدمنا
لهم بعض التبغ فسروا به كثيرا ودنا مني كبيرهم وقال (اليوم عيد عند احدي
القرى المجاورة ونحن منتظرون داعيا من القرية فيايتكم تحضرون ا:) فقررنا قبول
مقترحه ولم يبد المستر موران واخوه اقل اعتراض وكذلك غلماننا لاننا لم نكن نعصب
أن في تلك القرية اكثر من مائة بربري فأوعزنا الى البرابرة بأن يسيروا امامنا ففعلوا
وتبعناهم على الأثر ولم يعض اكثر من نصف ساعة حتى سمعنا اصوات الطبول وجلبة
الهرج وضجيج الرافضين فتمشت الرعدة في اعضائي لأن تلك الاصوات راعني ولما بلغنا
اسفل الاكمة التي عليها تلك القرية وقف البرابرة العشرون وقالوا (لا نقدر أن نصعد
قبل أن يدعونا ونحن في انتظار دعوتهم) اما نحن فقررنا المسير وحدنا ولكن
اورا نصحتنا بالرجوع أو بانتظار دعوة هؤلاء البرابرة انصعدوا وياهم غير اننا لم
نسمع نصيحتنا بل اخذنا نصعد الاكمة وكانت الاصوات تشتد كلما خطونا خطوة
فلم نصل الا بعد أن اخذ الاعياء منا كل مأخذ . دخلنا ساحة القرية التي لم يكن
يزيد قطرها عن ربع الميل فرأينا نحو الف بربري عراة الاجسام كالحي الوجوه عريضي
المنالك ضخمي الجاهم بعضهم يرقصون وبعضهم يدقون الطبول الضخمة الهائلة
الرجاجاة الاصوات وبعضهم يطوفون حول اصنامهم (شياطين الشياطين) فهاني
موقفنا بينهم لأنهم اشرس البرابرة الذين شاهدتهم كل ايام حياتي . ولم نكد

نظاً أرض الساحة حتى توقف ذلك الجمهور عن هرجه وانقطعت اصوات الطبول فالتفت الجميع الينا واخذوا يرمقوننا بنظرات شرراء اخترقت افئدتنا وبعد أن ساد السكوت هنية جعل الكل يصخبون ويلغظون مستائين من وجودنا بينهم ثم تقدم منهم عدد كبير يقودهم رئيسهم - وكان مصبوغ الجسم بصباغ اصفر من رأسه الى قدمه - ولما دنوا منا سألتنا الرئيس بفضاضة عن حاجتنا وسبب قدومنا اليهم في عيدهم المقدس فأجبت ان لدينا هدايا نريد تقديمها لرئيس تلك القرية فلما سمع ذلك مني وشهد تواضعي انتصب كالجبار وقال (انني وان كنت الرئيس الأكبر لهذه القرية لا يسعني الا القول بأنه يوجد رؤسا آخرون كثيرون فواجب عليكم أن تقدموا هدايا الى كل واحد منهم ! أفهمتم ؟) ساءتني قلة ادب هذا الرئيس وقبحته لأنه قال (واجب عليكم) ولكن ما العمل ونحن محفوفون برجاله المدججين بالاسلحة النارية ؟ فاشرت لاحد غلماننا بتناولتي الكيس الكبير الذي كان يتضمن من الهدايا ما تبلغ قيمته ٢٥ ريالاً اميركيا وهذه كانت اول مرة في حياتي وزعت فيها مقدارا كبيرا كهذا دفعة واحدة . ولما انجزت توزيع ما كان في ذلك الكيس صرخ الجميع بصوت واحد صرخة شقت كبد السماء وصمت آذاننا وذلك لأنهم لم يقنعوا بما وزعته عليهم فحملوا سلاحهم واخذوا يروحون ويحيثون ويتهايئون للايقاع بنا وكنت اشاهد رئيسهم يصدر اوامره العالية عليهم بالتحفز والوثوب فوضع المستر موران يديه في جيبيه على مسدسيه وافهمت زوجتي اوزا أن تفعل كذلك فالتفت غلماننا حولنا وكانوا على اتم الاستعداد للدفاع فيالها من ساعة هائلة خفقت فيها القلوب هلعاً وارتعدت الاوصال جزعاً . في تلك الساعة الرهيبة فكرت بوسيلة ننجو بها من ذلك المأزق الحرج فسدت كل الابواب في وجهي فلم ار احدى من الوقوف موقف المدافع المستميت لأننا ان اعتدنا عليهم هلكننا وان فررنا من امامهم تزيدهم شجاعة فيوردوننا حتوفنا ولكي اشجع زوجتي اوزا تناولت آلة الصور المتحركة فانصببتها على الثرى حتى انحل عقد البرابرة وفروا كل الى جهة متوهمين ان الآلة مدفع رشاش وياليتني تمكنت من تصوير حالة ذعرهم ورعبهم بتمامها ولكن لا التصوير ولا اليراع ولا اللسان حتى ولا اعظم خطيب يقدر أن يصور للقراء مقدار ما ألم بهم من الخوف والرعبة . الكل هربوا الا الرئيس الذي ثبت منتفضاً كاطير يرقص مذبحاً من الالم فسألتني عما انوي من نصب الآلة فاخذت اسرح له عن آلة التصوير واكدت له اني لا انوي اضراراً بهم فصاح بقومه

أن تعاملوا فعادوا يتميزون غيظا وسخطا منا وكاد الشرر يتطاير مع نظراتهم العدائية اليانا اما الرئيس فغضب غضبا شديدا وافهمنا انه بري من دمنا اذا اصابنا شي . لأن قومه نقوموا علينا بسبب تشويها جمال عيدهم المبارك .

ثم التفت الى قومه وامرهم أن يستأنفوا هرجهم فقام رجال الطبول الى طبولهم واخذوا يدقون فانتصب بعض البرابرة وجعلوا يرقصون ولكن الخوف كان باديا في كل حركة من حر كاتهم . وبعد نصف ساعة تحمسوا فكثرت عدد الراقصين حتى بلغ ما يربو على المائة ولما حي وطيس الرقص اخذوا يركضون حول الساحة ركضا اشبه بركض الجنود او التلاميذ في العابهم وترييناتهم الرياضية وكان يتخلل الرقص والركض زعقات وحشية تصم الآذان ففهمت ان تلك الزعقات هي اناشيدهم الحماسية ثم حضرت النساء والاولاد فثفنا لناخير واحسنا بزوال الخطر علانا لأن النساء والاولاد يظاون بمزول ما دام الخطر موجودا

وبعد هنيهة من الزمن انتهى الرقص فجأة بزعة لم اسمع مثلها ثم غير رجال الطبول نعمهم الذي كانوا يدقونه فدخل البرابرة العشرون الذين التقيناهم بالقرب من النهر وعلقوا يرقصون رقصا غير متناسق الحركات ثم عدلوا عن الرقص الى الايام واللب بضمهم من اوراق الشجر وحزم من العيدان والقضبان ولما نهكهم التعب انسحبوا فخلفتهم فرق متعددة الواحدة تلو الاخرى وهكذا مضت ثلاث ساعات على هذه الحال وانا اصور حر كاتهم باشكال متنوعة حتى اصبح لدي مجموعة كبيرة ودروج كثيرة من شريط (Film) الصور المتحركة فانساني أندي بالصور هول الموقف الذي كنا فيه . والا كان وقت العصر برز نحو مائة من البرابرة واخذوا يسرون حول الاصنام بهدوء ثم اخذ عددهم يزداد حتى قارب نصف الحاضرين فاسرعوا خطواتهم واخذوا يعجبون ويضجون وهم يطوفون حول آلهتهم اما النصف الآخر من الحاضرين فقاموا واخذوا يرقصون ويركضون حول الساحة بينما كان آخرون في زوايا الساحة يراقبون حركاتنا واعمالنا بمقل السخط والحق وكان البعض منهم يحفون بنا من وقت الى آخر للتفرج على الآلة

اخيرا استعرت نار الحماسة في قلوب البرابرة فاشترك الجميع في الرقص والتصف الذي كان يتخلله زعقات دونها هزيم الرعد وقصف المدافع ولن انسى طول ايام حياتي ذلك المشهد الهائل مشهد الف نسمة من البرابرة مشتركين في الرقص والعدو

السريع قافزين على نغمات طبولهم وكلهم يودلويغزقنا تمزيقا ولن انسى كيف تحمس النساء والاولاد وثارت نخوتهم فجعلوا يرقصون ويقفزون ويولولون مسع الرجال اما اوزا والمستر موران فالحا علي بوجوب العودة الى الشاطئ . لأن الشمس قدماء الى المغيب فلم يسعني الا الاذعان لأن البرابرة ازداد هياجهم وكان العرق يتصبب من جسومهم كالغيث من السحب واصبحت حر كاتهم جنونية كأنهم فقدوا شعورهم من فرط تحمسهم فبت اخشى المغبة وخامة العاقبة . لذلك حزمنا كل امتعتنا باقل من ملح البصر وكان الى جانبي ٢٠٠ رزمة من التبغ نسيت توزيعها مع الكيس الاول فوضعتها في طرف الساحة واوعزت الى رئيس البرابرة ليتقدم ويستلمها غير أن بعض الشبان كانوا اسرع منه فهجموا عليها واختطفوها فلحقهم سائر الشبان طالبين نصيبهم منها فتوقف الرقص وسادت الفوضى فيما بينهم وعلا اللفظ والصراخ ثم الضرب والصفع فلما رعب قلب اوزا حتى لم تستطع الوقوف فهربت - وهذه اول مرة هربت فيها وحدها - وتبعها الغلمان وركضوا وهم حاملون الآلات وسائر الامتعة فلم يبق الى جانبي سوى المستر موران الذي التح علي بالفرار . فاقنعتني بوجوب التأنى لأننا اذا هربنا يتبعنا كل ذلك الجمهور فتعذر نجاتنا ثم تقدم الينا الرئيس والبعض من رجاله واخذوا يزعمون في وجوهنا زعقات لم نفقه لها معنى ف شعرنا بالخطر ولم يكن منا الا أن حولنا وجهينا عنهم واركنا الى الفرار فتبعنا الرئيس وعدد كبير من رجاله وهم يصخبون ولكن لجس الحظ اشتد اوار الفوضى وحمي وطيس النزاع بين قومه على رزم التبغ فاضطر أن يعود القسم الأكبر ممن جدوا في طلبنا ولم يتبعنا الا أفراد قلائل لم يحسروا على الدنو منا وفضلا عن ذلك فكنا قد سبقناهم واصبحوا بعيدين عن سائر قومهم . اما الغلمان فكانوا قد سبقونا بآنة يرد غير ان اوزا كانت تتقدمهم لأنها لم تكن تحمل شيئا من الادوات كالغلمان . ولا ادر كناها الفيتها تبكي ايس من الخوف بل من حنقها علي لأنني عرضت حياتنا للخطر لأجل الحصول على بضعة اقدام من شريط (Film) الصور المتحركة فقبلت هذا التأييد منها عن طيبة خاطر لأنها كانت محقة . ولكنني لا ازال اقول : لو كان معنا رجال مسلحون اكثر لا كنا هربنا بل كنا حضرنا حفلة العيد حتى النهاية

صبراً

أوب فرحات



اطلت النوى

اطلت النوى ما هكذا يصنع الصب
 تأيت وفي الأفكار شخصك حاضر
 اهِم ولا معنى الجمال يهمني
 ولا الورد من خدر به الخال عاكف
 ولكننا معنى الحقيقة شقني
 خليلي عشاق الحقيقة كثرة
 اهِم بمعناها واعلم انه
 يقولون معناها خيال وانها
 وقد تخطى الافكار معنى جماله
 فياجاهلا اربى على الدهر جهله

* *

وما الحب في الدنيا اذا انصف الورى
 عفاها البلى والدهر القى جرائه
 بلاد حواها العرب فتعا بجزمهم
 اتوها رجالا لابسين قلوبهم
 عليهم ثياب الموت برد وشملة
 ولما اطمانت بالبلاد ركابهم
 اماطوا الدجى بالعلم والعلم نير

* *

خليلي هذا الشرق اصبح دارساً
 من الوهن ان يبكي على الشرق اهله
 سأكبيه بالنفس العصاة على الاذى
 وابكيه ان ثار العجاج بعزيمة
 ويبكيه من عليا نزار ويعرب
 معودة خوض المهالك والردى

ولو كنت معمودا لجاء بك الحب
 وانت على بعد المزار لك القلب
 بليلى ولا حسن يزينه العجب
 ولا الورد من ثغربه البارد العذب
 وتيمنى وجدا به يعذر الصب
 وبعض دعاوى الحب من اهلها كذب
 لمعنى بعيد الغور مدركه صعب
 هيولى ولم يدرك حقيقتها اللب
 بديع عديم الشكل ليس له ترب
 افيدك معناها الا انه الحب

* *

لغير بلاد حل في ربعها الخطب
 بساحتها والجهل حط له ركب
 فكان فتوحاً فيه تفتخر العرب
 لهم خفر سمر الدوابل والتضرب
 يخوضون بحر الحرب والسفن النجب
 وكان علاها الجهل والجذب لا الخصب
 فلا الجهل مذحلوا اقام ولا الجذب

* *

من الجهل قد اودى به هو والغرب
 وفيهم سيوف لن يقل لها غرب
 وقلب جريء ليس يرعبه الرعب
 تغر لها شم المعازل والمهضوب
 اشاوسة صيد قساورة غلب
 بعزم لها من دونه الطعن والضرب

كذلك ابادة الضيم ان فوجثوا رهبوا
تثير لكم خيالا لدى الحرب لا تكبو
جبال وغلب القوم من فوقها هضب
من الجهل ان عم البلاد به خطب
وعم كما عم الهندة القرب
من الجهل لا ستر يقيه ولا حجب
ويسعد فيه بعدنا النش والغب
ويلبس يرد الذل من جهله الشعب

* *

اعاجيبه والعلم من يتناهب
كان لهم ثارا بجوئك يالشهب
كان الفضا ارض يسير بها الركب
يقرب ما اقصاه من بلد سهب
كقرنين ثارت بين قوميهما حرب
وما انفصلا الا وللركب الغلب
تسير على متنيه مسرعة هضب
فبعد ولا بعد وقرب ولا قرب
دقيق فلز لا يبين له جنب
فلا الحد يحصيه ولا العد والكتب

* *

سوى الحرب لا كان الخصام ولا الحرب
يسنون قانونا به يأمن السرب
الى العلم كي يحظى ببغيته الشعب
وما الجهل الا المأزق الحرج اللزب
وابدیت نصحي والحقيقة لي دأب

محمد رضا الزبیر

يهبون للداعي اذا جاء صاوخا
اليكم بني قحطان مني مثيرة
مسومة تحت الكساء ككأنها
ولست ارى كالعلم يكشف غيبها
اجاط كما حاط السوار بمعصم
وما العلم الا البدر يكشف داجيا
به تعم الاوطان من كل وجهة
وما الجهل الا العار يكسبه الفتى

*

سلاوا العرب هل دانت اغير علومه
هم صنعوا المنطاد يصعد طائرا
بغير جناح زف في الجو مسرعا
وهم صنعوا (الوابور) للبحر ماخرا
يشق عباب البحر والبحر هائج
كليت وليث طال بينهما اللقا
وهم شرعوا مد الحديد على الثرى
تسير ككومض البرق لاح لناظر
ومن عجب ان الجبال يقلها
وهم ابدعوا صنعا يحكل عجيبة

ولست ارى في القوم عيبا يشينهم
فليت رجالا اتقنوا كل صنعة
وليت شعوب الشرق يحدون عيسهم
فما العلم الا منهج الحق في الورى
تفتنت في شعري وما الشعر ضلة



شعراء الشيعة

٥

القرن الثالث

امتاز هذا القرن بشيوع الشعر شيوعا لا مزيد عليه حتى أصبح من مميزات الملك ، ومنتجات
الامارة ، وضروريات النزعة والوجاهة ، فلا تكاد ترى خليفة او ملكا او اميرا بل ولا عاملا
كبيرا او رجلا شهيرا الا وله شاعر اختص بمدحه وانقطع اليه ولو لم يكن للشيعة في هذا القرن
سوى الطائيين لكفى وهما مامن اذا ذكر جيد الشعر لا يشار الى غيرهما وما الشعر الا جوهر
شفاف تهواه النفس الشفافة لانه يزيد في صقلها وتمشقه الروح اللطيفة لانه يشاكل جوهرها ولطفها

* * *

المكوك

١

هو علي بن جبلة بن عبد الله الانباري ويكنى أبا الحسن ويلقب بالمكوك بفتح
العين والكاف وتشديد الواو ومعناه السمين القصير وهو من ابناء الشيعة الخراسانية
من اهل بغداد وبها نشأ وولد فيها بالحربية من الجانب الغربي سنة ستين ومائة
ومات سنة ثلاث عشرة ومائتين وهو احد فحول الشعراء المبرزين قال الجاحظ في حقه
كان احسن خلق الله انشادا ما رأيت مثله بدويا ولا حضريا وكان من الموالي ولداعى
وكان اسود ابرص وهو شاعر مطبوع عذب اللفظ جزله لطيف المعاني مداح حسن
التصرف وانقطع لابي دلف العجلي وحيد الطوسي لما افاضا عليه من برهما واغدا عليه
من وابل فضلها واللهي تفتح الله والاحسان يستعبد الانسان ومن قصائده الرنانة
ومديحه الذي سار مسير الامثال في ابي دلف تلك القصيدة الرائية ومطلعها

ذاد ورد البغي عن صدره وارعوى واللهو من وطره
وأبت الا البكاء له ضحكات الشيب في شعره
قال في مديحه

دع جدا قحطان او مضر في يمانيه وفي مضره
وامتدح من وائل رجلا عصر الافاق في عصره
المايا في مناقبه والعطايا في ذرى حجره

ملك تندى انامله كانبلاج النوء عن مطره
 مستهل عن مواهبه كابتسام الروض عن زهره
 جبل عزت مناصكه أمنت عدنان في ثغره
 انما الدنيا ابو دلف بين مبداه ومحتضره
 فاذا ولى ابو دلف ولت الدنيا على اثره
 لست ادري ما اقول له غير أن الأرض في خفره
 يادوا الأرض إن فسدت ومديل اليسر من عسره
 كل من في الأرض من عرب بين بادية الى حضره
 مستمير منك مكرمة يكتسيها يوم مفتخره

قيل إنه قصد أبادان فدحه بهذه القصيدة الفريدة وكان عنده جماعة من الشعراء فاسترابوه بها فقال له قائده إنهم قد اتهموك وظنوا أن الشعر لغيرك فقال ايها الأمير إن المحنة تريل هذا قال صدقت فامتحنوه فقالوا له صف فرس الأمير وقد أجلك ثلاثا قال فاجعلوا معي رجلا تثقون به يكتب ما أقول فاجعلوا معه رجلا فقال هذه القصيدة في ليلة وهي اربعون بيتا مطلعها

ريعت لمنشور على مفرقه ذم لها عهد الصبا حين انتسب
 أهدام شيب جدد في رأسه مكروهة الجدة أنصار العقب
 أشرقن في اسود ازدين به كان دجاء لهوى البيض سبب
 واعتفن أيام الغواني والصبا عن ميت مطلبه حب الأدب

قال فلما غدا عليه بالقصيدة وانشده ايها استحسنها من حضر قالوا نشهد أن قائل هذه قائل تلك فأعطاه ثلاثين ألف درهم وقد قيل إن ابا دلف اعطاه مائة ألف درهم وبينما ابو دلف يسير مع أخيه معقل وهما اذ ذاك بالعراق إذ مرّ بامرأتين تتماشيان فقالت احدهما لصاحبتها هذا ابو دلف قالت ومن ابو دلف قالت الذي يقول فيه الشاعر (انما الدنيا ابو دلف) وتلت البيتين . قال فاستمير ابو دلف حتى جرى دمعه قال له معقل مالك يا اخي تبكي قال لأنني لم أقض حق علي بن جبلة قال او لم تعطه مائة

الف درهم لهذه القصيدة قال والله يا أخي ما في قلبي حسرة تقارب حسرتي على أني
لم أكن اعطيته مائة ألف دينار والله لو فعلت ذلك لما كنت قاضيا حقه
وروي أنه خرج الى عبد الله بن طاهر والي خراسان وقد امتدحه فلما وصل اليه
قال له الست القاتل وتلا البيتين (انما الدنيا) قال فما الذي جاء بك اليها وعدل بك
عن الدنيا التي زعمت ارجع من حيث جئت فارتحل ومرّ بأبي دلف واعلمه الخبر
فأعطاه حتى ارضاه

وقال زرت أبا دلف فكنت لا ادخل اليه إلا تلقاني ببرد وأفرط فلما أكثر قعدت
عنه حياء منه فبعث اليّ بمقل اخيه فأتاني فقال لي يقول لك الامير لم هجرتنا لعلك
استبطأت بعض ما كان مني فإن كان الأمر كذلك فإنني زائد فيما كنت افعله حتى
ترضى فدعوت من كتب لي واملئت عليه هذه الأبيات ثم دفعها اليّ معقل وسألته
أن يوصلها وهي

هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة	وهل يرتجي نيل الزيادة بالكفر
ولكنني لما أتيتك زائرا	فأفرطت في بري عجزت عن الشكر
فها أنا لا آتيك الا مسلما	ازورك في الشهرين يوما وفي الشهر
فإن زدني برا ترايدت جفوة	ولم تلقني طول الحياة الى الحشر

قال فلما سمعها استحسنتها جدا وقال جودت والله أما إن الامير ايعجب بمثل هذه
الأبيات فلما أوصلها إلى أبي دلف قال لله دره ما اشعره وما أرق معانيه ثم دعا بدمية وكتب اليّ

أأرب ضيف طارق قد بسطته	وأأنسته قبل الضيافة بالبشر
أتاني يرجيني فما حال دونه	ودون القرى من نانلي عنده سري
وجدت له فضلا علي بقصده	اليّ وبرأ يستحق به شكري
فلم أعد أن أدنيه وابتدأته	ببشر واکرام وبر على بر
وزودته مالا قليلاً بقاؤه	وزودني مدحاً يدوم على الدهر

ثم وجه بهذه الأبيات مع وصيف يحمل كيسا فيه ألف دينار فذلك حيث قلت
له (انما الدنيا ابو دلف) وهذه القصيدة (انما الدنيا) غضب المأمون لما سمعها واغتاض
وقال لست لاني إن لم اقطع لسانه من قفاه أو اسفك دمه وقيل إن سبب موته قطع

لسانه والصحيح أنه هرب من المأمون فلم يقدر عليه وبقي متواريا حتى مات
وله في حميد الطوسي شعر كثير قال من ابيات يدحه ويصف قصره على دجة
جاء بالاموال حتى علم الجود البخيلا وبني الفخر على الفخر بناء مستطيلا
صار للخائف أمنا وعلى الجود دليلا

وقال فيه

لولا حميد لم يكن حسب يعد ولا نسب يا واحد العرب الذي عزت بعزته العرب
وهي التي انشدها بعضهم امام ابي تمام فلما بلغ الى قوله (ورد البيض والبيض
إلى الاغناد والحجب "؟") اهتز ابو تمام من فرقه الى قدمه ثم قال احسن والله لو ددت
أن لي هذا البيت بثلاث قصائد من شعري يتخيّلها وينتعلها مكانه . وله في حميد قوله

دجة تسقي وأبو غانم يطعم من تسقي من الناس
الناس جسم وإمام الهدى رأس وأنت العين في الرأس

وقيل له ما بلغت في مديح أحد ما بلغت في مديحك حميدا الطوسي فقال وكيف
لا افعل وادنى ما وصل الي منه أني اهديت له قصيدة في يوم نيروز فسر بها وأمر
أن يحمل الي كل ما اهدي له فعمل الي ما قيمته مائتا الف درهم . واهدت اليه
قصيدة في يوم عيد فبعث إلي مثل ذلك

ولما مات حميد رثاه علي بن جبلة بقصيدة غنية غراء جاء فيها

أصبنا بيوم في حميد لو انه أصاب عروش الدهر ظلت تضعضع
وأدبنا ما أدب الناس قبلنا ولكنه لم يبق للصبر موضع
ألم ترَ للأيام كيف تصرمت به وبه كانت تذاود وتدفع
وكيف التقي مشوى وفي الارض ضيق على جبل كانت به الأرض تمنع
ولما انقضت ايامه انقضت العلا وأضحى به أنف الندى وهو أجدع
وحدث عمر بن شبة قال تذاكرنا يوما أقبح ما هجي به الناس في ترك الضيافة واضاعة
الضيف فأنشدنا علي بن جبلة لنفسه

أقاموا الديدبان على يفاع وقالوا لا تنم للديدبان
فإن آنست شخصا من بعيد فصق بالبنان على البنان .

تراهم خشية الأضياف خرسا ويأتون الصلاة بلا أذان
ومن مشهور شعره قوله
بأي من زارني مكتما خائفا من كل شيء جزعا
زارا ثم عليه حسنه كيف يخفي الليل بدرا طلعا
رصد الغفلة حتى أمكنت ورعى السامر حتى هجما
ركب الأهوال في زورته ثم ما سلم حتى ودعا
ومن قوله في الحسن بن سهل
اعطيني يا ولي الحق مبتدئا عطية كافأت شعري ولم ترني
ما شمت برقك الا نلت ريقه كأنما كنت بالجدوى تبادرني^(١)
واخبار العكوك كثيرة ، وفيما اوردها مقلع

* * *

ابو تمام

٢

هو جبيب بن اوس بن الحرث الطائي ينتهي نسبه الى طي . وقيل إن اياه كان
نصرانيا من اهل جاسم وهي قرية معروفة من قرى حوران قال ياقوت ان بينها وبين
دمشق ثمانية فراسخ على عين الطريق الأعظم الى طبريه وقال ابن خلكان إنها
من الجيدور قرب الجولان . ولد ابو تمام بها سنة ١٨٨ ومات سنة ٢٣١ في الموصل
كما رواه ياقوت عن ابنه وفي ولادته ووفاته اختلاف كثير . ومن الغريب أن صاحب
الأغاني جعل جاسم من اعمال منبج ووافقه على ذلك صاحب تاريخ آداب اللغة العربية
كان ابو تمام واحد عصره في ديباجة لفظه وفصاحة شعره وحسن اسلوبه^(٢)
وهو شاعر مطبوع لطيف الفطنة دقيق المعاني غواص على ما يستصعب منها ويعسر متناوله
على غيره^(٣) ونشأ في مصر يستقي الماء بالمسجد الجامع ثم جالس الادباء وأخذ عنهم
من النظم والنثر والأدب والفضل مالا مزيد عليه وكان فطنا ذكيا محبا للشعراء
واصحاب الفضل فلم يزل يعانیه حتى ملكه وسار ذكره في العصر^(٤) . وقد بلغ

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٣٤٨ والأغاني ج ١٨ ص ١٠٠-١١٤ (٢) ابن خلكان ج ١ ص ١٢١

(٣) الأغاني ج ١٥ ص ٩٦ (٤) شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري ص ١٨١

من الشهرة وبعد الصيت منزلة سامقة أصبح بها يشرف على شعراء عصره ومن يليهم حتى هذا العصر بل البعض فضله على شعراء الجاهلية وقد القيت له مقاليد الزعامة الشعرية من جميع الشعراء بلا استثناء (١)

وكان محمد بن عبد الملك الزيات يقول لشعر الناس الذي يقول
وما أبالي وخير القول أصدقه حقنت لي ماء وجهي أوحقنت دمي
قال الراوي فأجبت أن أستثبت إبراهيم بن العباس وكان في نفسي أعلم من محمد
وآدب فجلست إليه وكنت أجري عنده مجرى الولد فقلت له من شعر أهل زماننا
هذا فقال الذي يقول

مطر أبوك أبو أهلة وائل ملاً البسيطة عدة وعديدا
نسب كأن عليه من شمس الضحى نورا ومن فلق الصباح عمودا
ورثوا الأبوّة والحظوظ فأصبغوا جمعوا جدودا في العلى وجدودا
فاتفقا على أن أبا تمام أشعر أهل زمانه . وقدم عمارة بن عقيل ببغداد فاجتمع
الناس إليه فكتبوا شعره وشعر أبيه وعرضوا عليه الأشعار فقال بعضهم ها هنا شاعر
يزعم أنه أشعر الناس طرا ويزعم غيره ضد ذلك فقال انشدوني قوله فأنشدوه
غدت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد قتادا عندها كل مرقد
وأنقذها من غمرة الموت أنه صدود فراق لا صدود تعمده
فأجرى لها الشفاق دمعا موردا من الدم يجري فوق خد مورد
هي البدر يغنيها تودد وجهها الى كل من لاقت وان لم تودد

ثم قطع المنشد فقال له عمارة زدنا من هذا فواصل نشيده وقال
ولكنني لم احو وفرأ مجعما ففزت به الا بشمل مبدد
ولم تعطني الايام نوما مسكنا ألذ به الا بنوم مشرد
فقال عمارة لله دره لقد تقدم في هذا المعنى من سبقه اليه على كثرة القول فيه حتى
لقد جيب الاعتراب (هيه) فأنشد

وطول مقام المرء في الحي مخلق لذي باجتيه فاعترب تتجدد
فإني رأيت الشمس زيدت محبة إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد
فقال عبارة كل والله لأن كان الشعر بجودة اللفظ وحسن المعاني واطراد المراد
واتساق الكلام فإن صاحبكم هذا اشعر الناس

قال ابن حماد سمعت علي بن الجهم يصف أبا تمام ويفضله فقال له رجل والله
لو كان أبو تمام أخاك ما زدت على مدحك هذا فقال إن لم يكن أخا بالنسب فإنه أخ
بالأدب والمودة أما سمعت ما خاطبني به حيث يقول

إن يكدُ مطرف الإخاء فإننا نغدو ونسري في إخاء تالد
أو يختلف ماء الوصال فإوانا عذب تحدر من غمام واحد
أو يفترق نسب يوءلف بيننا أدب أقتناه مقام السوالد^(١)

وبلغ المعتصم خبره فحمله إليه فعمل فيه أبو تمام قصائد عدة وإجازه المعتصم وقدمه
على شعراء وقته وكان موصوفاً بالظرف وحسن الأخلاق وكرم النفس^(٢). وقيل
ما كان أحد من الشعراء يقدر أن يأخذ درهما بالشعر في حياة أبي تمام فلما مات اقتسم
الشعراء ما كان يأخذه^(٣) وقال العلماء خرج من قبيلة طي ثلاثة كل واحد مجيد في باب
حاتم الطائي في جوده وداود بن نصير الطائي في زهده وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي
في شعره^(٤)

وأبو تمام أعرف من أن يعرف وشعره أشهر من أن يذكر وديوانه كأنه علم
في رأسه نار ومع ذلك فلا بد لنا من أن نذكره من شعره كما ذكرنا شذرة من أخباره
قال مادحا أهل بيت الرسول صلى الله عليه وآله ومفضلا الإمام علي عليه السلام
وهي قصيدة طويلة مطلعها

أظمية حيث استتت الكشب العفر رويدك لا يفتالك اللوم والزجر
منها

فعلتم بأبناء النبي ورهطه أفاعيل أدناها الخيانة والغدر

(١) الأغاني ج ١٥ ص ٩٦-٩٧ (٢) طبقات الأدباء لابن الأنباري ص ٢١٤

(٣) الأغاني (٤) ابن خلكان

ومن قبله اخلقتم لوصيه
فجئتم بها بكرا عوانا ولم يكن
اخوه اذا عدّ الفخار وصهره
وشدّ به ازر النبي محمد

ومنها

بأحدٍ وبدر حين ماج برجله
ويوم حنين والنضير وخيبر
وفرسانه أحد وماج بهم بدر
وبالحنديق الشاوي بمقوته عمرو

ومنها

ويوم الغدير استوضح الحق اهله
أقام رسول الله يدعوهم بها
يمد بضبعيه ويعلم أنه
ولي ومولاكم فهل لكم خبر

ومنها

أحجة رب العالمين ووراث الـ
ولو لم يخلف وارثا لمرتكم
نبي ألا عهد وفي ولا أصر
أمور تبين الشك ساحة من تعرفو

ومنها

لكم ذخركم إن النبي ورهطه
جعلت هواي الفاطميين زلفة
وكوني ديني على أن منصبي
وجيلهم ذخري إذا التمس الذخر

وختامها

أفكر في احلامكم أين عزبت
وأعلم أن لا تتركوا مخزياتكم
إذا الوحي فيكم لم يضركم فإنني
فيصرعني طوراً وأصرعه الفكر

وهذه القصيدة تدل دلالة صريحة واضحة على تشييعه ومع ذلك فكان صديقا
لعلي بن الجهم كما عرفت وهو شاعر خارجي مبغض لعلي عليه السلام
أما مدائحه في المعتصم فقد سارت مسير الشمس في الآفاق ولولم يكن له سوى
تلك القصيدة البائسة الغراء التي قالها لما فتح المعتصم عمورية بعد قول المنجمين له أن
يوم خروجه لا يصلح حسب القواعد الفلكية ومطلعها

السيف اصدق انباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في	متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الارماح لأمعة	بين الحميسين لا في السبعة الشهب
أمن الرواية بل أين النجوم وما	صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصا واحاديثا ملفقة	ليست بنبع إذاعدت ولا غرب
عجائبا زعموا الأيام مجفلة	عنهن في صفر الاصفار وأورجب
وخوفوا الناس من دهيا مظلمة	إذا بد الكوكب الغربي ذو الذنب
وحبثوا الأبرج العليا مرتبة	ما كان منقلبا أو غير منقلب
يقضون بالامر عنها وهي غافلة	ما دار في فلك منها وفي قطب

وختمها

خليفة الله جازى الله سعيك عن	جرومة الدين والإسلام والحسب
بصرت في الراحة الكبرى فلم ترها	تنال إلا على جسر من التعب
إن كان بين صروف الدهر من رحم	موصولة أو ذمام غير منقضب
فبين أيامك اللاتي نصرت بها	وبين أيام بدر أقرب النسب
أبقت بني الأصفر المصفر كاسهم	صفر الوجوه وجلت أوجه العرب

وكل هذه القصيدة العصماء غرر ودرر لم نعد على بيت ساقط فيها مع وصف
عجيب وتقن غريب . وقد أبدع في مدحه بلاميته التي جاء في مستهلها
أجل أيها الربع الذي خف آهله لقد اذركت فيك النوى ما تحاوله

وقفت واحشائي منازل للأسي به وهو قفرٌ قد تعمّت منازلُه
قال في مديحها

الى قطب الدنيا الذي لوبفضله مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله
من البأس والمعروف والدين والتقى عيال عليه رزقهن شمائله
جلا ظلمات الظلم عن وجه امة أضاء لها من كوكب الحق آفله
ولاذت بحقوقه الخلافة فالتقت على خدرها أرماحه ومناصله
وفي ختامها

هو البحر من أي النواحي آتيته فليجته المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتى لو اذه ثناها لقبض لم تطعه انامله
ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليثق الله سائله
فتأمل في هذا الشعر البليغ الذي لا تخلق جدته ولا تنفذ حاسنه
ومن قصيدته السينية في مدح احمد بن المعتصم قوله

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس
وهنا حكاية مشهورة والمرجح أنها موضوعة وهي أن احد الحاضرين وقيل هو
الفيلسوف يعقوب الكندي قال له اتشبه أمير المؤمنين ؟ ! بأجلاف العرب (مع أن
المدح لم يكن أمير المؤمنين) فقال في الحال

لا تنكروا ضري له من دونه مثلاً شرودا في الندى والبأس
فأله قد ضرب الأقلّ لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس
ولما أخذت القصيدة من يده لم يجدوا فيها هذين البيتين فقال الكندي هذا الفتى
يعوت قريباً فولاه الخليفة الموصل فمات بعد اربعين يوماً مع ان الذي ولاه بريد الموصل
الحسن بن وهب وبقي عليه زهاء سنتين

وذكر الصولي ان ابا تمام لما مدح محمد بن عبد الملك الزيات الوزير بقصيدته التي منها قوله

ديمة سمحة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب
لوسمت بقعة لا عظام نعى لسمى نحوها المكان الجديب

قال له ابن الزيات يا ابا تمام إنك لتعطي شعرك من جواهر لفظك وبديع معانيك
ما يزيد حسنا على بهي الجواهر في اجياد الكواعب وما يدخر لك شيء من جزيل
المكافأة الا ويقتصر عن شعرك في الموازة وكان بحضرته فيلسوف فقال له إن هذا
الفتى يموت شابا فقيل له ومن اين حكمت عليه بذلك فقال رأيت فيه من الحدة
والذكاء والنظنة مع لطافة الحس وجودة الخاطر ما علمت به ان النفس الروحانية
تأكل جسمه كما يأكل السيف المهند غمده (١)

ومن محاسن مديحه قصيدته في الحسن بن سهل ومطلعها

أبدت أسي أن رأيتني غلخس القصب وآل ما كان من عجب الى عجب
ست وعشرون تدعوني فأتبمها إلى المشيب ولم تظالم ولم تحب
فلا يؤررك إيماض القتير به فإن ذاك ابتسام الرأي والأدب
وقال في مدحه

صيفت له شيمة غراء من ذهب لكنها أهلك الأشياء للذهب
لما رأى أدبا في غير ذي كرم قد ضاع أو كرمأ في غير ذي ادب
سما الى السورة العليا فاجتمعا في فعله كاجتماع النور والعشب
ولما انشده قوله

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي
وتنظري حجب الركاب ينصها محيي القريض الى مميت المال
فقام الحسن بن رجاء على رجليه وقال والله لا اتمتها إلا وانا قائم فقام ابو تمام لقيامه
وانشد ابا دلف قصيدته

على مثلها من أربع وملاعب أذيلت مصونات الدموع السواكب
فلما بلغ الى قوله

إذا افتخرت يوما تقيم بقوسها وزادت على ما وطدت من مناقب
فأنتم بذى قار أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
محاسن من مجد متى تقررنا بها محاسن اقوام تكن كالعايب

فقال ابو دلف يامعشر ربيعة ما مدحتم بمثل هذا الشعر قط فما عندكم لقائمه
فبادروه بطارفهم يرمون بها اليه فقال ابو دلف قد قبلها واعاركم لبسها وسأنوب
عنكم في ثوابه تم القصيدة يا ابا تمام فتممها فأمر له بخمسين الف درهم وقال والله
ما هي بأزاء استحقاتك وقدرك فاعذرنا فشكره وقام ليقبل يده فحلف ألا يفعل (١)
هذه قطرة من بحر من مختارات مديحه وفيها من بديع الوصف والرصف ما سمعت
وله في الرثاء اليد الطولى ولولم يكن له الا مرثيته في محمد بن حميد لكفى تلك التي
سار مطلعها مسير الأمثال وهي التي قال ابو دلف لا انشده اياها والله لوددت انها
في فقال بل افدي الأمير بنفسي واهلي واكون المقدم فقال لم يت من رثي بهذا
الشعر ومثله وهاك بعض مختاراتها

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
وما كان يدري مجتدي جود كفه إذا ما استهلت أنه خالق العسر
فتى كلما فاضت عيون قبيلة دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر
فتى دهره شطران فيما ينوبه ففي بأسه شطر وفي جوده شطر
غدا غدوة والحمد نسج ردائه فلم ينصرف الا واكفانه الأجر
تردى ثياب الموت حمرا فمادجى لها الليل إلا وهي من سندس خضر
كان بني نهران يوم وفاته نجوم سماء خرت من بينها البدر
يعزّون عن نأو تعزى به العلى ويبكي عليه البأس والجود والشعر

وكلاهما يواقيت منظومة ودرر منشورة . وله قصيدة غراء في رثاء ابنين صغيرين
لعبد الله ابن طاهر ماتا في يوم واحد جاء فيها هذا المثل السائر

إن الهلال اذا رأيت نموه أيقنت أن سيصير بدرا كاملا
ومن حكمياته قوله

من لي بإنسان اذا أغضبتة وجهت كان العلم رد جوابه
وإذا طربت الى المدام شربت من أخلاقه وسكرت من آدابه

وتراه يصنئ للحديث بقلبه وبسمعه ولعلمه أدري به
وقوله

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
وله في وصف المودة

لا خير في قربى بغير مودة ولرب منتفع بود أباعد
وإذا القرابة أقبلت بمودة فاشدد لها كف القبول بساعد
وله

ومنفرد بالحسن خلو من الهوى بصير بأبواب التجرم والعتب
ولوع بسوء الظن لا يعرف الوفا يبيت على سلم ويفند على حرب
وحاسن الي تمام أكثر من أن تحصى وهو لم يتفوق في شعره فقط بل ابدع في حسن
اختياره وسلامة ذوقه في اشعار الحاسة وهو مطبوع ومشهور مع شروحه العديدة
وله غيره الوحشيات وفحول الشعراء والاختيارات من شعر الشعراء وكان يحفظ ألف
ارجوزة من اراجيز العرب عدا القصائد والمقطعات ولكنه كان في لسانه حبة
وفي ذلك قال الشاعر
يانبي الله في الشعر وياعيسى بن مريم
أنت من اشعر خلق الله ما لم تتكلم

حكم عربية

من ساس رعيته حرم عليه السكر عقلا لأنه قبيح أن يحتاج الحارس إلى من يعرسه
إذا نزل مكروه فانظر فإن كان الك حيلة فلا تعجز وإن لم يكن فيه حيلة فلا تجزع
تعلموا العلم وإن لم تناووا به حظا فلأن يذم الزمان لكم أحسن من أن يذم بكم
إذا أكرمك الناس لال أو سلطان فلا يعجبك ذلك فإن زوال الكرامة بزوالها
ولكن يعجبك إن أكرمك الناس لدين أو أدب
اطول الناس عمارا من كثر علمه فتأدب به من بعده أو كثر معرفته فشر فبه عقبه
(الإمام علي عليه السلام)

على مهل ١ *

ورعد حتى قصف المدافع بالصدى
فسرعان ما يخفى عن الطرف ان بدا
يمثل رشاشا تقطر قطرات الردى
حدادا بمسود من القتل ارتدى
لنا ضرب السكسون ناهيك موعدا
قضى لي قهرا ان ايت مسهدا
وصفت ولكني حلفت تعمدا
قدما اعاروا الناس مجدا ومسودا
زهت فبدت غناء في اعين العدى
اخال لعمري الويل ينصاع بالندى
فها هي رواها دم عز موددا
خدود الشكالى فوقها الدمع نصدا
فكم من جريح في حماها تهدا
يكن ريبا من اهلها زادها صدى

*

بدعواه ان المستفيق غردا؟
وقوم معوج الشعوب وسددا؟
فلما استقر النصر في جنبه عدا
ولو شام فيها بارق الحق لاهتدى
لكننا نرى في نصره العود اجدا

*

ان اليوم اسرفتم فان لنا غدا
مددنا الى ما فوق هامكم يدا
والحمتم باليأس ذيا لك السدى
تجرا اتم ظلما على سلبنا الردا
ركبتهم فهل خلم خلقنا لكم سدى؟

*

فتى في سيل المجد امسى مشردا
ينوح كما نوح الحمام مفردا
فبالأمن عنكم قد سلك المهندا
إلى ان ارى فوق الصميد موسدا

اما وغمام يشبه الظلم اسودا
وبرق يرينا ومضه الحق خافدا
وغيث همى هطلا يذكرني الوغى
وافقر على فقد السياسة صدقها
وعاصف ربح كالموعد الذي
وليل هو الخكم الحديدي حالك
عيننا ولم يقسم فتى قبل بالذي
واقسم باليأس الذي استميد الأولى
لقد صبغت منا الدما كل بقعة
اتسلها منا دموع جرت وما
الا لاسمت ارض المراقين دية
ولا باكر الطل الزهور بها فذي
ولا هب في ارجائها نفس الصبا
هتبا لارض طالما ظلمت وان

*

ترى اي ذي حق له جاز سحقتنا
اليس الذي في صفه قام شعينا
مشى ومثينا هادين لغاية
وولى بيضاء السياسة ثائنا
ولو عاد يرعى للرفيق ذمامه

*

رويدا رجال الانكليز ورافة
وان قصرت اقدامنا عن خطاكم
تسدتيتم ثوب الرجا من عروقنا
ولما آكتستيم ظافرين بنصرنا
على مهل ! ما نحن بالنعم التي

*

بجيحكم اهل العراق على الذوى
تحية عان كلما هبت الصبا
ان اليوم اطلقت اللسان بجبحكم
عواطف لا تنفك تظلي بمهجتي

المدير : عباس الخليلي النجفي

ظهران

* نظمها حين الثورة العراقية الأخيرة

العلم العلم !!

كتب الينا مدير المدرسة العلوية في دمشق الشام ما يأتي
الاخ الفاضل

هذه سائحة من سوانح التلاميذ ارسلت الى حضرتكم من غير ان يهذب منها شيء ولا ان يصلح فنرجو نشرها على علائها (الاملاء الفراغ) تنشيطاً للعلم والمتعلمين
اوجه خطابي اليك ايها النشء الجديد لأني اعلم انك انت رجل
الغد فاقول :

ان الامم التي على وجه البسيطة كلها ترقى بسبب علومها ومعارفها فلا يوجد امة
ترقت ولم تكن عالة والعلم يحتاج الى مدارس فالامة التي لا يكون لها مدارس تكون
احقر جميع الامم ويكون نشوؤها نشأ غير صالح والامة التي تكون محرومة المدارس
بالطبع تكون محرومة العلماء ومحرومة العلم والمعارف فاذا كانت كذلك انتها امة
اخرى واستولت عليها فاذا استولت عليها وكان سبب استيلائها عليها عدم العلم
وفساد الاخلاق فلا تحيي تلك الامة الا اذا اجتهدت واسست مدارس ولذا يقال :
ولقد يقام من السيوف وليس من

ونحن لانحى ولا نرقى الا بالعلم والعلم يحتاج الى مدارس فيجب على كل فرد من افراد هذه الامة
ان يجتهد لرقى واحياء المدارس التي هي حياة البلاد والامة ايضاً من الضروري ان لا تنهد
الى المدارس التي اسست للاخلال في الدين ولا يكفيننا ان نقول انه يوجد لغيرنا
مدارس فنستعلم بهابل يجب ان نجتهد لانشاء مدارس لنا وتأسيس المدارس هو متوقف
على الاجتماع والتآلف والتعاقد فما قوم لم يجتمعوا مع بعضهم الاخذلوا وتفرقوا
عباد يد وتصدعوا فيجب على كل فرد أن يكون مع اصدقائه في الخير خالص الضمير
وما في جنانه موافق للسانه ناصح الجيب مامون الغيب

حسن الامين

دمشق

من تلاميذ الصنف الخامس
في المدرسة العلوية

التربية والتعليم

التربية المدرسية

□

المعاشرة والمخالطة

قد ارتقى فن التعليم ارتقاءً بيئاً ولذلك صار له مقام سام في عين العقلاء . وبارتفاعه ارتفعت منزلة المعلم عمماً مضي . فالمعلمون الأكفاء صاروا يعدون بالعشرات بعد ان كانوا يعدون على الاصابع خصوصاً في البلاد الشرقية . انني لا أقدر ولا أريد ان انسى استاذالي من اكثر من ثلاثين سنة حين كنا نعد الاساتذة من نوعه على الاصابع . واسلوبه ماثل امامي وقد اتخذت طريقته انودجا احاول النسخ على منواله . ومع اعترافي بالعجز عن اللحاق به احسب اني استنرت في سبيل عملي بما كان له من التأثير في عقلي . هذا الاستاذ كان يستعد أتم الاستعداد لدروسه . عرفت هذا من انه كان لا يفتح كتابا ساعة التسميع ومع ذلك كان مدققا في مراجعة التلاميذ في كل هفوة من اجوبته . وكان مقامه محترما ساعة التسميع جذبا للانتباه . وفي ساحة اللعب لا تميزه عن التلاميذ في مشاكلته اياهم في ألعابهم وحركاتهم فكان يجترع لهم طرقا تحب اليهم اللعب . والحق أولى ان يقال انني وانا تلميذ لم اكن اتدخل قدر تدخله وهو معلم في ألعاب التلاميذ . وقد رأى لاجل تقدم المدرسة أن يحدث فيها اصطلاحات جديدة في اسلوب التعليم ، والخلاصة كان جامعا بين علو المقام وبين الجاذب بين المحبة والاحترام .

ان شخصا نظير من ذكر يوهل نفسه لمراكز سامية تطلبه ولو لم يسع لها . فقد درس علم الطب وكان ممتازا فيه وتولى ادارة مركز سياسي عال من قبل حكومة الولايات المتحدة الاميركية في جزائر فيلبين فاجاد كل الاجادة في ادارته والآن يحق ان يفتخر كل سوري باسم العالم العامل اللغوي والطبيب الوطني الحاذق والسياسي الاداري المدقق الدكتور نجيب ميري الصليبي وهو استاذي الذي اشرت اليه .

لعلك تستغرب لاسهامي في وصف شخص فرد وخروجي عن الموضوع الذي هو

معاشرة المعلمين ومخالطتهم للتلاميذ فاعذرني لاني حالما أمسكت القلم للكتابة قام اسلوبه في ذهني فلم اتمالك من إثبات طريقته بالانجاز
اني اعذر بعض المعلمين الذين لا يجدون في نهج هذا السبيل لأن فيه الجمع بين الضدين حفظ المقام ولين الجانب . فاذا كان المعلم متحميا مترفعا هابه التلاميذ ظاهراً وكرهه باطناً واذا كان لطيفاً ليناً وديماً طمع فيه واستخف به من لاخلق لهم من التلاميذ فيحتاج الاستاذ الى إلهام حكمة سامية ليمر في واجباته بين التساوة والرخاوة . العنفوان والامتحان لا يداني هذه ولا يلامس تلك اي لا يكون يابساً فيكسر ولا رطباً فيعصر . على ان الممارسة والاختبار على مرور الايام ترشده في سبيل خدمته

وبما لا ريب فيه ان الاستاذ اذا اقترب من التلاميذ وحادثهم وعرف امورهم وسألهم عن اهلهم وشاركهم في حاساتهم وشعر معهم بصعوبة واجباتهم وخصوصاً اذا لاحظ انهم واقعون في مصائب ومشاكل يعسر عليهم حلها لأنفسهم فأعانهم وارشدهم وشاركهم قولاً وعملاً في احوالهم . فانهم يرونه اذ ذاك الحل الوفي والمرشد القريب من قلوبهم . إن الاعمال ابلغ من كلام النصيح والارشاد على حد المثل الإنكليزي القائل «ان اعمالك تتكلم بصوت عال لا يسمعني معه سماع صوت اقوالك» كم هو جميل وفعال ان تحسب التلاميذ الشبان كاخوة تحترم شخصيتهم وتحبهم لا كن هو ارفع منهم بل كنظير لهم فإنك لا تخسر من مقامك بل تزداد سمواً في اعينهم . والعب معهم كن هو شريك لهم في سرورهم ولا تأنف من الاعتراف بالغلط امامهم فإنك بذلك تعطيتهم قدوة جيدة للتواضع والاقرار بالحق . واذا كنت متقدماً في السن وهم احدث لا لزوم لأن اقول ليكون لك محبة الاب وحكمة الاستاذ لأن السن قد حنكتك وأغنتك عن ارشاد المرشدين . وان كنت ذا اسرة واولاد فاختبارك وشعورك نحو اولادك يوحيان اليك مقدار التأثير النافع لمشاركتك الحبية في شؤون تلامذتك الخاصة

ولا يحسب من قبيل ما ذكر اختصاص المعلم ببعض التلاميذ دون سواهم في التفاته وعنايته ومعاشرته الى درجة تستلقت لابصار سائر التلاميذ فيغارون وتسوء ظنونهم في عدالة وحكمة استاذهم المذكور وربما رشقوه بسهم المطاوعة والانحياز لترقية من اختصهم واهمال شؤون الآخرين بينما يحسبون من واجباته العناية بالجميع

على السواء

قد اخترنا في مدرسة الفنون في صيدا فائدة المخالطة والمعايشة باقامتنا ليالي
انس ضمت المعلمين والتلاميذ كبارا وصغارا لا فرق بين الواحد والآخر . وربما
لا يميز الغريب المعلم من التلميذ . ولم نلاحظ قط ان عملنا هذا سبب امتحانا لاحد
المعلمين بل زاد في علاقة المحبة . وانا احسب ان المعلم اذا احترم التلميذ في معاشرته
ايه جعل ذلك التلميذ يحترم نفسه ويحجل من الاتيان بما يتنافى آداب السالك وبالوقت
نفسه يزيد في عينه احترام المعلم الذي احترمه . وارى من اول واجباتنا تربية روح
احترام الذات في حياة التلميذ لأنه اذا شبَّ ضعيف النفس ذليلا نجابا ولو اخذ آخر
السنة الدرجة الأولى في معدل سلوكه احسبه غير اهل للامال المهمة . لأن العالم يحتاج الى
الرجال النشيطين ذوي النفوس الكبيرة المتوقدي الذهن المستعدين للقيام بعظام الامور
فلا يكفيه من لا يضر ولا ينفع

والخير فيه اقل

الشرف فيه قليل

نسيم الحلو

صيда - مدرسة الفنون

كلمات في التربية

لاعب ولدك سبعا وأدبه سبعا وصاحبه سبعا ثم اجعل جله على غاربه (حكمة عربية)
افضل مايورث الاباء الأبناء الثناء الحسن والأدب النافع والأخوان الصالحون (ابن المقفع)
لن يجد الإنسان قتل من الجهل ولا أسرع بالأمم الى البوار من مساوي.
الأخلاق فداؤوا الأول بالعالم والثانية بحسن التربية (مناهج التربية والتعليم)
من أحب أن يكون فاضلا كريما فعليه أن يكون من ذوي الإرادة المستحكمة
فإن المرء يبلغ بها غاية الفضيلة مهما كثرت سيئاته وخبثت سجاياه وساءت ميوله
وفسدت اذواقه (البنين)

حرية التعليم ضرورة الأمة بحيث يجوز لكل فرد أن ينظم ما يشاء من
اصول التعليم لمصلحة هذه الأمة وليس لأحد أن يمنعه أو يحظر عليه علمه بأي صورة
كانت وتحت أية حجة اتخذت (بول دومر)

أقبل على النفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

سير العلم *

تشخيص المرض بالحاكي (الفونوغراف)

ظهر من تكبير اصوات حركات القلب والرئتين بواسطة الحاكي أنه يتسنى للأطباء تشخيص علة المريض عن بعد

ويعززون امكان هذا الامر الى اختراع آلة تقوي اضعف اصوات القلب والرئتين لدرجة تمكن جمهورا محتشدا في قاعة تمثيل او خطابة من سماعها

ويشتغل بهذه الآلة اليوم الدكتور ف. ل. هنت الاميركي والدكتور م. ج. ميرز احد اطباء الجيش الاميركي اما هذه الآلة فن طراز المكبرات كالجهر او كالألة التي تساعد

على نشر صوت الخطيب وقوام هذا الاختراع آلة مستقصيه (ساعة) تشبه الآلة الناقلة للصوت في الهاتف (التلفون) ، وسلك من الفولاذ اشبه بالسلك البرقي يصل الآلة بالحاكي ولكن قبل بلوغه الحاكي يمر وسط قطعتي مغناطيس (مكهرب) وظيفتهما تقوية الصوت أو تكبيره ، فيتضح مما تقدم ان السلك ينقل الاصوات من الآلة متى وضعت على صدر العليل الى قطعتي المغناطيس

ومن ثم الى الحاكي ا

اضيق خط حديدي في العالم

اضيق خط حديدي في العالم هو خط

لا يزيد عرضه عن ١٥ قيراطا يصعد إكلام اسكادل في مقاطعة كبر لاند الغربية في انكارتز . ولا يجري على ذلك الخط سوى شاحنة واحدة تسع ١٥ راكبا يجزها محرك بقوة اربعة حصن . ومع ضيق الخط وقلة عدد الشاحنات يقل هذا القطار ركابا ويشعن بضائع ويحمل رسائل البريد ورزمه وله لائحة خاصة بتنظيم اوقاته وله تذاكر خاصة وادارة اشغال خاصة ومواقف خاصة

!!! وينتهي هذا الخط في اعلى جبال بريطانيا التي تسمى «سي فل» وزن الفلين

ما وزن قطعة جسيمة من الفلين قطرها عشر اقدام ؟ الجواب : إن معدل وزن الفلين هو ١٥ ليتر (الليتر نصف كيلو) لكل قدم مكعبه واذا كان قطر تلك القطعة ١٠ اقدام فالقطعة كلها تتضمن ٥٢٣٠٦ من الاقدام المكعبة فاذا ضربنا هذا العدد بخمسة عشر حصل لنا ٧٨٥٤ ليتر وزن القطعة بأكملها .

الحديد والبخار الجاف

دلت التجارب العديدة على أن الحديد لا يمرره الصدا البتة في البخار الجاف

* عربها اديب افندي فروحات من مجلة العلم العام الاميركية

السوائل التي تطفىء النار

اثبت علم الكيمياء أن السوائل التي
تخمّد النار هي كما يلي :

- (١) اكوا امونيا (٢) الماء المتضمن
 - غاز الحامض الكربوني (٣) محلول كلوريد
 - الامونيوم (٤) محلول كاربونات السوديوم
 - (٥) تتراكلوريد الكربون
- تاريخ الورق النقي

إن التاريخ الاول الذي اصدرت فيه
الولايات المتحدة اوراقا مالية كان في ١٠
كانون الاول سنة ١٦٦٠ في ذلك اليوم
اصدرت ولاية مساتشوستس اوراقا بمبلغ
سبعة آلاف ليرة انكليزية غير أن الجمهور
لم يثق بها فهبطت قيمتها عشرين بالمائة في
اليوم الاول !!
اجتهاد سيده

لما دخلت اميركا غمار الحرب تهاقت
السيدات على الدخول في اشغال الصليب
الاحمر وكان في جملة الداخلات سيده
اسمه امس ليلياترت استخدمت في الخياطة
فانكبت على عملها بكل جد ونشاط
وكانت كلما اقت مسلكة (بكرة) من
الخيطان تحفظها عندها حتى الت الحرب
اوزارها فحسبت ما عندها من تلك المسالك
العارية فكانت ٨٠٠ مسلكة وقد زينت
بها خزانة كتبها فنضدت بعضها على سطحها
تنضيدا هندسيا بديعا وسمرت الباقي على

جوانبها فاجأت خزانة من ابداع ما صنعت
ايدي البشر . وبما أن قسا من الخيطان لم
تكن تستخدم في خياطة الآلة بل في
الخياطة اليدوية فرضنا أن طول خيطان
المسلكة الواحدة التي استخدمتها في خياطة
الآلة (الدرز) ١٠٠ يرد فيكون طول ٨٠٠
مسلكة ثمانين الف يرد او ٢٤٠ الف قدم
واذا حسبنا المدة التي حاربت فيها
اميركا ندرك أن السيدة المذكورة كان
يصيها كل يوم ٤٠٠ قدم خياطة او (درز)
ومن هنا نفقه كيفية تبريز اميركا على سواها
في الحرب العظمى !!
بندقية عجيبة

اخترع القائد (ماجور) انطوني فيليا الاميري
بندقية تتحول بظرف ثوان معدودة
إما الى مسدس طويل او الى مسدس صغير
يحفظ في الجيب . اما سبب هذا التحول
السريع فهو لأن البندقية مركبة من
اجزاء سريعة التفكك سهلة المأخذ وقد
جعل ثمنها مقابلا لثمن البندقية العادية فقط
فتهاقت على ابتياعها الصيادون والمزارعون
والحراس وغيرهم ممن يحملون الاسلحة
النارية والمسدس الطويل يستخدمه الصياد
كما يستخدم البندقية او (الطبنجة) اما
المسدس الصغير فسهل حمله لأنه خفيف
لا يتجاوز وزنه ٢٠٠ درهم .

سنجاب برقص على صفيحة الحاكي (فونوغراف) منسوجات المعامل الحديثة وإن المشتريين

ان في مدينة نيويورك سيدة تسمى
الآنسة مانيلا مارتان لديها سنجاب صغير
اغبر مولع جدا برقص اميركية اسمها (هجاز)
ومن شدة ولعه بها اصبح قادر ان يدير الحاكي
بنفسه وذلك بامساك الحرك باحد مخالبه
وبادارة الصفيحة بالمخالب الآخر ومتى بلغت
الصفيحة سرعتها العادية يقفز عليها ويرقص
على نغمة الحاكي متخطرا جيئة وذهابا كأنه
في القفص والامر المستغرب أنه لم يعلمه احد
كيفية ادارة الحاكي !!

نول سنة ١٧٧٠ اليدوي لا يزال ينفع

اسس فردريك اللاماني العظيم سنة

١٧٧٠ معملا لنسج الاقمشة وجهزه بكل

ما يلزمه من الاتوال اليدوية فنا وازدهر

ودر الخيرات الوافرة على المانيا يومئذ

بسبب اتقان ما كان يصدر منه من

المنسوجات وقد طبقت شهرة ذلك المعمل

الخافقين ولا تستول عليك الدهشة ايها

القارى متى قلنا لك ان حفدة او تشك

النساجين لا يزالون يستخدمون اتوال

اجدادهم اليدوية في مدينة نواو قرب

بوتسدام حتى اليوم وإن منسوجاتهم

لا تزال حائزة رضى الجمهور واكثر من

اكتشف علماء الكيمياء أن فلوريد

السود يوم والبرواكس يحفظان لباب

الخشب من الفساد وينتظر أن يزيد هذا

الاكتشاف في عمر الورق الثقيل ويدفع

عن الورق الحشن تغير لونه متى تعرض للهواء

التعليم في جزيرة سيلان

لا بد أن يدهش القارى عند ما يعلم أن

الكتب في مدارس جزيرة سيلان ليست

سوى الواح خشبية مربعة عليها حروف من

بعض انواع الصباغ والتلميذ يستظهر

درسه استظهارا او كلها انجز لوحة اعطي سواها

وقبل اكتشاف الطباعة والورق كانت

هذه الطريقة شائعة في اوروبا ايضا

قش القمح

يبلغ مقدار قش القمح الذي ينبت

في الولايات المتحدة كل عام ٥٥ مليون طن

يفكر الامير كيون اليوم بتحويلها الى ورق



العراقيات والعامليات

كتب السيد صادق الفحام الى الشيخ محمد رضا النحوي هذين البيتين وهو في الحلة
أسكان فيحاء العراق ترفقوا بمهجة صبب بالفسام مشوق
ولا تقطعوا كتب المودة والرضا فقد خانني في الود كل صديق
فأجابه النحوي بأبيات منها

أسكان أكتاف الغري عليكم سلام صديق في الاخاء صدوق
ولا زايلتكم من ثناء نسائم حوافلها تعتادكم بخفوق
وقد هاج اشواق اليكم مغرد على قنن عالي الفروع وريق
أطارحه شكوى النبوى فيجيبني وكم بين عان موشق وطلق
عسى الله أن يوتاح للقرب واللقا فيجمع شملي شائق ومشوق

وبديع قول بعض الشعراء النجفيين وقد عشق جارية سوداء فعوتب على ذلك فقال
الناس تعشق من خال بوجنته فكيف لي وحيبي كله خال
وللشيخ كاظم الدجيلي من باب الكلام الجامع وهو احد انواع البديع
وعرفني بالناس ما كنت جاهلا به صرف دهر حنكتي تجاربه
فها أنا للأيام ما زلت شاكرا وللدهر لما حاربتني نوابه
جزى الله عني الدهر خيرا لأنه أرثني أخلاء الزمان عواقبه
وأظهروني لي حب الحبيب وبغضه وغدراخي القربى ومن أنا صاحبه
فلم أر منهم مذ دعتني رزية من الدهر إلا من كأني محاربه

* * *

سئل العلامة الشيخ عبد الحسين صادق عن إعراضه عن الجرائد مع ما بها من القرائد
والقوائد فأشدد

جريدة الصحف في عصرنا سياسة للحاكم المستطيل
وجود ما يرضى به واجب بها وما يكرهه مستحيل
أليس ذا عذرا جميلا لمن فر عن الصحف آلاف ميل

وكتب هذين البيتين على حاشية كتاب اصديقه السيد عبد الحميد الرافعي الشاعر
الطرابلسي الشهير

إن عبد الحسين والصادق الود
كلمات من السلام تحت
فأجابه عبد الحميد افتدي بما يلي
جزت عبد الحسين في كل فضل
أنعشتني تحية منك وافت
فعليك السلام يارب ود
ودعي العلامة السيد محمد ابراهيم الى مأدبة حضر فيها قاضيان فتلطفا مع صاحب
الدعوة واكثر من الطلبات فارتحل السيد هذين البيتين

ومجلس انس ضمنا عند عارف
وإن يك فيه القاضيان ثاقلا
تجمع فيه البذل والفضل والتبل
فحيث أتى القاضي فني ضمه ثقل
وتلا الطليب شريف عسيران حديثا فارتحل السيد قائلا
قد عهدتاك في الطبابة والنثر
إن يكن سابقا فلم ز شينا

ومن تشوقات العلامة السيد حسن محمود خلصاء اخوانه في العراق
حتى م يشني عناني عنهم الزمن
غضضت طرفي إلا عن جمالهـم
الشام مقصد نفسي إن لها قصدوا
ما إن تذكرت ايامي بقربهم
ايام كنا ووجه الدهر منطلق
يحرك الشوق مني كل جارحة
قد اوشك الصبر من طول المدى يهن
وعن سوى ذكرهم قد صمت الاذن
وان هم ايمنا فالمقصد اليمن
الاجري عارض من مدمني هتن
بالشر والنجف الاعلى الناسك
متى تحرك من مر الضبا فتن

ومن مراسلات الشيخ محمد علي حوماني لايخوانه في العراق
خليلي من ابناء (زين) وقتا
خذا كبدي ان شئتوا ولو انما
ابت شيمتي والشوق كاديذيني
سلاهل سلاقلي زمانا بقربكم
فلا عجب ان رحت اعرك نادما
سمعت ولم احفل بمن قال انما
على البعد ما التي من الهيان
توخيتهم يرحى لقات خذاني
على الهجر منكم ان اقول كفاني
تقضى بلى ان الفراق سلافي
فؤادي وادمي ناجذي بيماني
خليلا وفا الا ويفترقان

الى ان سقا خدني هذين صرفه بكاس النوى يوم النوى وسقاني
الى العين اشكومن وقت عليها بكأ وحيتنا ناظري وجناني
عجبت وقد قالوا احكاك برقة نسيم الصبا ياهيه كيف حكاني
هبوه حكاكاني رقة ولطافة فاين له شذوا في لسانني
لقد علمت ابناء عصري انني صريع معان لا صريع غوان
اكر على الدنيا بجيش عرمم لسانني حسامي واليراع سناني
ومن لطائف السيد عبد الحسين محمود ارسال هذه الابيات للدكتور شكري
رزق الله طبيب البلدية في بنت جبيل وقد اعطاه دواء فلم يصادف منه شفاء
دواك ما بل غله بل زاد بالطين بله يقوم فينا طيبيا من زحزح الداء كله
كم عالم فاه يوما وفوه اثبت جهله عمامة ورداء لم يحملنا منه فضله
وكم طبيب تثنائي صيتا لأول وهله يدعى لمشكل داء وليس يعرف حله
يدري من الطب معنى الفاظه (هات عمله) قد جاء للناس فردا ليقتل الناس جمه
لديه كل عليل مل الطيب ومله حوشيت من ذاولكن طرائق الشعر سهله
فاغم اخا الفضل (شكري) والبس من الحمد حله
وابعث بصبة يود وان تحملت ثقله
فورد الخطاب على الدكتور وكان لديه الشيخ علي شراره فاجابه بلسان الدكتور
حملت اعظم حملة على امره رحت خله اجل حضتك نصحي فقلت ما بل غله
لأنت اولي بعفو اجل وغفران زله يامن تسامي علا ولم نجد قط مثله
بلغت منك نظاما غادرتي فيه مثله بذات بالداء وسعي وفي دوائك مثله
وما جنيت لديه ذنبا فسدد نبله فامن علي بصفح وهاك نصحي كله
وفي ايام الحرب الكبرى حضر مصطفى بك المخزومي لشقاء مفتشا للاعشار
لوشاية وغادرها صباحا بعد ان اكل مع طمام الصباح جبنا فما وصل لقرية ميس الجبل
الا وقد اخذ منه الاسهال مأخذا فخاطب السيد عبد الحسين محمود بهذه الابيات
تزلنا بشقرا منزلا عند سيد افاض علينا الخير من كل جانب
ولكن لسوء الحظ كان وعاءه من السم مملوء بكل المعاطب
فرحنا باسهال وقي كاننا تقطع احشانا مجد القواضب
فقل الذي ينبغي زيارة شقرة تنجي وحذر صاحبنا بعد صاحب

فشطر السيد عبد الحسين الابيات واعادها

نزلنا بشقرا متزلا عند سيد نمته الكرام الغر من آل غالب
ولما انخنا رحلنا برحابه افاض علينا الخير من كل جانب
ولكن لسوء الحظ كان وعاءهم ومعدتنا سيان عند التجارب
فهذي بها داء وذلك كأنه من السم مملوء بكل المعاطب
فرحنا بأسهال وقيء كانا حسونا من الصهباء في ديار هب
من الجبن بل جبننا حسبنا بانه تقطع احشانا بمجد القواضب
فقل للذي يعني زيارة شجرة مغذاً ليرمي اهلها بالمعائب
حنانيك في ابيات آل محمد تنحي وحذر صاحب بعد صاحب

وللسيد عبد الرؤوف المحمود

لست انسى بالخياف عهداً تولى اي وعينيك يا غزال الصلي
إن وجدي ياريم فيك قديم كنت طفلاً وكنت ياريم طفلاً
كلما شام من ديارك طرفي بارقا هاجه الجوى فاستهلا
كيف حرمت في الهوى وصل صب وترى قتله بلحظك حلا
لم احل عن هواك لوث ازار وارى عهدك القديم اضمحلا
علتي بروها دنو حبيبي علتي من لاه اوشف علا
لم ازل حافظاً لودك عهدا اي وحق الذي بقلبي استقلا
زارني بالكري خيالك وهنا سرق النوم من عيوني وولي

ونبت أن فقيد العالم والعمل المرحوم الشيخ موسى شراره لما قابل محمد رشدي
باشا والي ايلة صيدا في النبطية أعجب باخلاقة الفاضلة فأنشد مخمسا البيتين المشهورين

طوت وهاد القلا بالوخذ ضحُرنا للآصني الذي مرآه يبهerna
فقلت لما به ان فاز منظرنا كانت محادثة الركبان تحبنا

عن صالح بن رباح اطيب الخبر

ومذ محمد رشدي شمس لمعت علمت ان الورى في واحد جمعت
وكاد يحسد طرفي الأذن حين وعت حتى اجتمعنا فلا والله ما سمعت
اذني بأطيب مما قد رأى بصري



المطبوعات الحديثة

القضاء في الإسلام (١)

عنوان محاضرة القاها في نادي المجمع العلمي العربي في دمشق عارف بك النكدي مفتش العدلية العام واستاذ علم الاجتماع في مكتب الحقوق وعارف بك مشهور بفضلِه ونبله وغيرته على امته ولغته وقدرته هذه المحاضرة النفيسة أدل دليل واجل برهان على عبقريته وسعة اطلاعه ولو تسنى له ذكر القضاء الجعفري كما ذكر غيره بانصاف واعتدال لما بقي لنا في محاضرته هذه مقال وقد يعذر بصعوبة المأخذ ووعورة الحصول على المصدر وسنقل طرفا من هذه المحاضرة في عدد آت ليعلم أنها من خير ما قيل في القضاء الإسلامي العادل وأنالم نقل الكلام على عواهنه تحيزا للصديق الفاضل وقد ازال ذلك الوهم العالق ببعض الأذهان أن الشريعة الإسلامية مقتبسة من شريعة الرومان فنشكر له هذه الهدية النفيسة ونرجو لها ما تستحقه من الانتشار

تقدم اليابان - خطاب تاريخي بقلم جرجي افندي نقولا باز الاديب المعروف وقد القاه في جمعية شمس البر في غرف القراءة في بيروت سنة ١٩٠٢ ونشر آنثذ في جريدتي المحبة والرائد اعاد طبعه اليوم على حدة في مطبعة القديس جاورجيوس فجاء في ٢٤ صفحة متوسطة وهو خطاب مفيد كسائر خطب وآثار صديقنا باز النافعة وجدير بكل سوري مطالعته ليعرف كيف نهضت تلك الامة الشرقية النشيطة

تاجر البندقية (٢) - اهدت مجلة الهلال لقراءها هذه الرواية التمثيلية ومولفها شكسبير شاعر الانكليز الشهير ومعر بها خليل افندي مطران الملقب بشاعر القطرين وكنتي بها معروفا وقد برهنت ادارة الهلال عن حسن اختيارها وذوقها شأنها في جميع اعمالها المكتبة الأهلية - اصدرت المكتبة الأهلية الشهيرة قائمة كتبها لسنة ١٣٤٠ ١٩٢٢م وهي حاوية لأنواع الكتب وتقدم لمن يطلبها مجانا جميع المفاوضات تكون باسم صاحبها محمد افندي جمال بشارع عبد العزيز بمصر صندوق البريد رقم ٩١٨

(١) طبعت في مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠ طبعها نظيفا على ورق جيد جدا فجاءت في ٢٨ صفحة بقطع العرفان وثمنها زهيد وهو اثنا عشر غرشا سوريا وتطلب من مطبعة العرفان بصيدا ومن المكتبة العربية بدمشق (٢) طبعت بمطبعة الهلال (شارع نوبار رقم ٤) بمصر فجاءت في ٢٩ صفحة بقطع الهلال وورقه وتطلب من مكتبته مع سائر المؤلفات النفيسة

أهم الأخبار والآراء

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام
كما كتب على الذين من قبلكم

عظة لشهر الصوم

يصدر هذا الجزء في أوائل شهر رمضان المبارك ذاك الشهر الذي فرضت الشريعة الإسلامية على متبعميها صومه وهو من أركان الدين كالصلاة والزكاة والحج ولا يخفى أن الصوم كتب على جميع الأمم لأنه عبادة جسدية وروحية نافعة أمافوائده الجسدية فقد أصبحت شهر من نار على علم وإنا نرى كبار الأطباء لا ينكرون نفعه ويصفونه في كثير من الأحوال لمرضاهم وإنك لترى كثيرا من الحيوانات تندفع إليه بطبيعتها مما دل على كونه ضروريا للصحة ولو أنكر ذلك المكابرون والمرء الذي ينغمس سحابة عامه في مأكله ومشربه يجدر به أن يسلك في السنة شهرا واحدا ليكون ذلك رياضة لجسمه وعلاجاً لصحته وقد جاء في الحديث الشريف (صوموا تصحوا) وأمافوائده الروحية فهي أكثر من أن تحصى ومنها تفرغ المرء للعبادة وترك الانغماس في الشهوات مما يسبب صفاء الذهن وشحذ القريحة ونشاط النفس وفي الجوع والعطش ألم يذكر المرء آلام البائسين واحتياج المقترين فيعطف عليهم ويحسن مواساتهم ومن الجدير بكل مسلم أن يرصد جل أوقاته في هذا الشهر الشريف للعبادة وتلاوة القرآن الكريم وأن يحسن خلقه ويوسع على عياله ويحسن إلى الفقراء والمعوذين ويفطر الصائمين وأن لا يذكر أحدا بسوء ويحتمل كل فحشاء ومنكر فليس الصوم عن الطعام فقط بل عن جميع الموبقات والمنكرات كبيرها وصغيرها وقد روي أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم حكم على امرأة بالإفطار لاغتيابها جارتها فلا يفوتن المسلم فضل هذا الشهر وعمل الخيرات فيه وفيه ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر ومن الواجب على المسلمين أن يتزاوروا في إيامي هذا الشهر المبارك ويتعارفوا ويتآفوا وينبذوا الأحقاد والضغائن وينقوا الصدور من الغل والحسد ويطرحوا المفاسد والشور ولا يفوتن مسلمهم من سني وشيعي أن اختلافهم وأعراضهم عن أحكام دينهم السامية وحكمه العالية قد جعلهم مسوسين بعد أن كانوا ساسة ومحكومين بعد أن كانوا حكاما وعبيدا بعد أن كانوا سادة ومقودين بعد أن كانوا قادة فهل تعتبر تلك الفنة

النفعية الانانية التي مازالت تضحي بالمصالح الخاصة على مذبح المصالح العامة وتتجسس وتتجسس وتحسب أن عملها يخفى على الله والناس وما هي الا عشيّة وضحاها حتى يأخذها الله أخذ عزيز مقتدر فألى الوفاق معشر الإخوان فهذا اوانه ومن رأى العبرة بغيره فليعتبر والسلام على كل مسلم صائم قائم عامل على إعلاء شأن امته وبني جلدته بأقواله وأفعاله ومحاسن اعماله وغرر خصاله

الدعوة الى الوحدة

١

لم يفت بعض الصيдаويين سماع مواظ العلامة المرشد الشيخ عبد الحسين الصادق قبل الشهر المبارك فقد خطب في الجامع الكبير مبينا فوائد الصوم وشروطه واجو الصائين ووجوب الحج ومكانته في الإسلام مما كان له اعظم وقع في النفوس وقد عزم على نشر سوالات واجوبتها في العرفان تحت على الوحدة وهالك القسم الأول منها
س ما هو الاسلام ومن هم المسلمون

ج الاسلام تكاليف وتعاليم الآمية وردت في القرآن الشريف والسنة المقدسة والمسلمون هم الديانون بها الخاضعون لها

س ما بين السنة والشيعة من النسب في الدين

ج بينهما الاتحاد الآها ونبيا وكتابا وسنة وصلاة وصياما وحجا وزكاة وعقودا وايقاعات واحكاما وسياسات لاختلاف بينهما في جوهر الدين وكتاتهما تاخذان معالم دينهما من الاصلين الشريفيين عن اجتهاد فمصيهم ماجور ومخطئهم معذور بعد عدم التقصير «لايكلف الله نفسا الا وسعها»

عيد الفصح المجيد

الفصح كلمة عبرانية معناها المرور وهو تذكار مرور الاسرائيليين لأرض كنعان عند الاسرائيليين وتذكار قيامة المسيح من الموت عند المسيحيين وقد صادف هذه السنة في ١٩ شعبان و١٦ نيسان عند جميع الطوائف المسيحية والاسرائيلية على السواء فتبودلت الزيارات على اتم الولاة وغاية المحبة والصفاء نسأله سبحانه أن يعيده على اصحابه خاصة وعلى الوطنيين عامة وقد عبروا من هوة الجهل وهاوية الذل إلى فضاء العلم وافق العز وما ذلك على الله بعزيز

موتمر جنوى

سئم الناس حديث المؤتمرات ، وملأوا عقد تلك المجتمعات ، إذ لم تشف لهم
عليلا ، ولم تبيل غليلا ، فمن موتمر باريس الى موتمر لوندرة الى موتمر سبا الى موتمر
سان ريمو الى موتمر كان الى موتمر جنوى الى ما شاء الله من المؤتمرات . . .
انعقد موتمر جنوى وقبل به مندوبو الألمان والروس أي البلشفيك وانضم اليه
مندوبو اليونان رسميا لكن مندوبي الأتراك لم يكن لهم منه نصيب مما جعلهم
والهنود يعترضون على هذا الإجحاف بيد أنه سافر الى جنوى وفد كالي غير رسمي وقد
اجتمع بذلك المؤتمر العتيدار بعاية صحافي وفواضعهم لويدي جورج رئيس الوزارة الإنكليزية
في عدة شؤون واجابهم على سوء الاتهام وهكذا تعزز الصحافة في بلاد الغرب بتأييد
الأمة والحكومة والشعب ولانخال أن ينتج هذا المؤتمر النتائج الحسنة وكيف
يكون ذلك وعوامل الأثرة والأثنية والتغلب ما زالت الشغل الشاغل لهاتيك
الدول العظام وقد بدأت جرائم الخلاف تفتك في جسوم اعضائه ونفوسهم ومن الغريب
أن اميركا لم تشترك في هذا المؤتمر ولله في خلقه شؤون

المعاهدة الروسية الألمانية

فوجيء موتمر جنوى بمعاهدة عقدت بين الروس والألمان قام أعضاء المؤتمر لها
وقعدوا وأبرقوا وأرعذوا ولا يخفى ما في هذا التحالف من الخطر على أوروبا والدول
الكبرى التي ثلثت بحجرة النصر ولم تعد تقدر العواقب فقد ضغطت المانيا وضيق
على روسيا وهضمت حق الأمم الضعيفة وهي تريد أن لا يحرك احد ساكنا إلا الاستسلام
لأرادتها والسقوط على حكمها ولا بد من يوم ينتصف المظلوم به من الظالم
وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون

الجنرال غورو

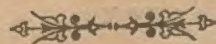
عاد فخامة الجنرال غورو الى بيروت بعد غياب ثلاثة اشهر في باريس مشتغلا فيها
بالمسألة السورية وقد استقبلته الوفود من أنحاء البلاد ورحبت بمقدمه السعيد وقد نشر
منشورا بين به ما رآه في فرنسا من آثار العمل والجد والنشاط وما صنعه لسوريا وأنسف
لحدوث الحوادث الأخيرة المولمة فهل حضرة القائد العظيم والمندوب الكريم
أن يصلح ذاك الفساد بما اشتهر عنه من الحكمة والروية وحب الخير لسوريا

محكوموا الشام أسفرت حوادث الشام المعلومة عن الحكم على الدكتور عبدالرحمن شهنبر بالسجن عشرين سنة ومثل ذلك على العقيقي المصري و ١٥ سنة على المحامي سعيد بك حيدر وعشر سنين على حسن بك الحكيم وخالد افندي الخطيب ومير افندي شيخ الأرض وخمس سنين على توفيق افندي الحلبي صاحب جريدة الراوي المحتجة وقد احضروا الى سجن بتدين ولم تقدمد افعتهم ومدافعات وكلائهم المدهشة وكان الحكم عليهم حسب المادتين ٨٧ و ٨٩ من القانون الفرنسي لا نهم عمدوا الى قلب الحكومة وقد قبضت الحكومة على كثيرين غيرهم وادعتهم السجن واقفلت الشام زهاء عشرة ايام وحدث في حص تظاهرات اسفرت عن عدة قتلى وجرحى وما لبثت ان خمدت

قتلة اسعد بك ثبت أن قاتلي الرحوم اسعد بك مدير الداخلية هما عبدالرحمن خالد وديب العلي البدوي وهما مسجونان وقد سجنحت الحكومة ايضا السادة سليم علي سلام وحسن القاضي وسليم طياره والشيخ مصطفى الغلاييني وصالح عثمان بيهم وتوفيق فايد وبشير نقاش وعارف درويش وسعد الدين ورشد شاتيلو وسعيد الفحل ولا شك أنها تفرج قريباً عن تظهر براءتهم الانتخابات جرى انتخاب البلديات في انحاء لبنان الكبير وعما قريب يباشري انتخاب النواب سوق عكاظ في بغداد كانت نتيجة المباراة في سوق عكاظ في بغداد التي اقامها المعهد العلمي فوز الحاج عبد الحسين الأزري والشيخ محمد مهدي البصير وعبدالرحمن البناء في الشعر وقد نالوا جائزة مالية مقدارها الفاروبية فجبدا إعادة العهد العربي القديم

المواسم والأمطار

كان المطر هذا العام غزيراً بحيث بلغ كل ما نزل منه ١٦٥,٣٥ من القيراط يقابله في العام القابر ٢١,٨٨٨ من القيراط اي بزيادة نحو ١٤ قيراطا وقد امل الزراعون خيراً في موسم هذا العام لكن ما لبث ان تحول املهم الى يأس لأنه تبين ان المواسم في لبنان الكبير كله خاصة في لواء لبنان الجنوبي رديئة جداً فهي دون الوسط وقد صدرت الأوامر بطرح الاعشار في المزايدة بطريقة الالتزام وهي طريقة حسنة مثل هذه السنة الماحلة ولم يشفع الأمر بأن القرى التي لا تحصل بدلها اللائق يجري فيها على طريقة التثليث وهو امر يحفف جداً في الزراعين مع ما لحقهم من الضرائب اضع الى ذلك رخص الاسعار وبعض القرى لا تكفي جميع حاصلاتها للتثليث لذلك لا نشك ان الحكومة تعدل هذا الأمر رحمة بالفلاحين وحرصاً على هذا المورد الوحيد المقدم على التلاشي والازوال اذا بقيت الحال على هذا المنوال



فهرس الجزء الثامن من المجلد السابع

صفحة

العلم للعلم للسيد حسن الأمين	٤٩٦	الجامعة الوطنية	٤٤٩-٤٥٢
من تلامذة المدرسة العلوية		اعرابي يعظ ابنه	٤٥٢
❖ ابواب المجلة ❖		الأفغان ماضيها وحاضرها	٤٥٣-٤٥٥
التربية والتعليم	٤٩٧-٤٩٩	ومستقبلها (معربة عن الافرنسية)	
وفيه المعاشرة والمخالطة في التربية		وصية اعرابية لابنها	٥٥٦
المدرسية للإستاذ نسيم الحلو		كتاب امرأة الى زوجها	٤٥٦
وكلمات في التربية		بنو زهرة الحلبيون (بقلم)	٤٥٧-٤٦٨
سير العلم	٥٠٠-٥٠٢	الشيخ سليمان ظاهر	
وفيه ١٣ نبذة علمية		الواح العبر (بقلم)	٤٦٨
العراقيات والعاملات	٥٠٣-٥٠٦	محمد چلي التمام	
المطبوعات الحديثة	٥٠٧	دور كتب الشرق (بقلم)	٤٦٩-٤٧٢
وفيه ذكر القضاء في الإسلام		الشيخ محمد رضا الشبيبي	
وتقدم اليابان وتاجر البندقية		هل عامت ؟	٤٧٢
والمكتبة الاهلية		بين اكلة لحوم البشر	٤٧٣-٤٧٩
اهم الاخبار والآراء	٥٠٨-٥١١	معربة عن الانكليزية (بقلم)	
وفيه عظة شهر الصوم والدعوة الى الوحدة		اديب افندي فرحات	
وعيد الفصح المجيد وموتمر جزوى والمعاهدة		اطالت النوى (قصيدة)	٤٨٠-٤٨١
الروسية الالمانية وعود الجنرال غورو		للشيخ محمد رضا الزين	
ومحكومو الشام وقتلة اسعد بك والانتخابات		شعراء الشيعة في القرن الثالث	٤٨٢-٤٩٤
وسوق عكاظ في بغداد والمواسم والانطار		وفيه ترجمة العكوك واي تمام	
		حكم عربية	٤٩٤
		على مهل (قصيدة)	٤٩٥
		للمدير عباس الحلي النجفي	

